

రత్నావళి



కృతికర్త.

విద్యాన్, విద్యాప్రవీణ.

చిరుసూరి మల్లికార్జునరావు, P. O. L.

1952

సర్వస్వామ్య
సంకలితము

వెలి
రూపాయిన్నర

ప్రథమ ముద్రణము

1 జూలై 1952

అవంతీ ప్రెస్.

రాజపూర్

ఉపోద్ఘాతము



పూవును మీటి తొడిమ యుండరాదు. ఇంత చిన్నిపాత్రమునకు పెద్ద వీరిక
అందగింపదు. మహాకవి శ్రీ హర్షదేవుడు “రత్నావళి” నాటికను సంస్కృ
తమున రచించినాడు. దాని కిది అంధ్రానువాదము.

రూపకము ప్రదర్శనయోగ్యమగుటకు వలసిన ముఖ్యాంగములను నాల్గింటిని
శ్రీ హర్షుడే పేర్కొనియున్నాడు. కవి, కథ, నటుల, పరిషత్తు. ఈ అంగము
యదాత్తస్థాయి నున్నపుడే రూపక ప్రయోజనము సిద్ధించును. రత్నావళిలో
నివన్నియు సమకూడెననియే శ్రీహర్షుని విశ్చయము.

ఇందలి యితివృత్త మొక చక్కని ప్రణయగద. కల్యాణాతము. ప్రభు
భక్తి పరాయణము. ప్రణయవృత్త మెప్పుడును చిన్నిచిన్ని కలహములతో సంత
రిత మైనప్పుడే సామాజికల కానందదాయక మగుచుండును. అట్టి పుట్టుములం
దీ కవి సిద్ధహస్తుడు కథావస్తువున కంతకు మూలకంద మనందరినీ యోగంధ
రాయణ పాత్ర మీ నాటికిలో నాద్యంతములందు మాత్రమే తెరపై కెక్కును.
అట్లొనర్చుటయు నొక్క వైదిష్యమే.

ఇంక కథాకల్పన మత్యద్భుతము. సారికావృత్తాంతము, మర్కటకథా
ప్రవేశము, ఇంద్రజాలికసమాచారము మున్నగునవి యిందులకుఁ బ్రత్యక్ష నిద
ర్శనములు. మరియు ఈ నాటికిలో గల పాత్రలన్నియు శ్రీ పురుషుల సహజ
స్వభావముల నావిష్కరించునవిగ నుండును. ఇంకొక్కమాట.

దీని నాంధ్రీకరించుటలో నిప్పటి దేశ కాల యధిరుచి ననుసరించి కొలఁది
మాడ్చుట గావించితిని. అంతియకాని మూలమునకు వన్నెపెట్టవలెనన్న తలంపు
కాదు. శ్లోక బాహుళ్యము ననుసరించి పద్యబాహుళ్య మొనర్చుట నేటి నాటకము
లకు సరిపడదు. కాఁగా, పెక్కు శ్లోకములను వచనరూపముగ తెనిగించితిని.
అట్లని నిష్పద్ధము చేయలేదు. వర్ణనాబాహుళ్యముగల ఒకటి రెండు శ్లోకములను

వదలివైచితిని, నా యొనర్చిన మార్పు లిట్టివ. ఈ నాటికకు తెనుగుతన మాపా
దింపవలెనన్న తలంపుతో నా కావించిన యత్న మెంతవఱకు చరితార్థమైనదో
సహృదయులు పరీక్షింతురు గాక.

ఈ గ్రంథరచనలో నన్నుఁ బ్రోత్సహించిన రసజ్ఞుల కెంతయుఁ
గృతజ్ఞుఁడను.

రాజమండ్రి. }
1-7-52.

కృతీకర్త.
య. చుల్లికొర్రునరావు.





కృతికర్త.

ఇందలి పాతలు

పురుషులు :

1. సూత్రధారుడు.
2. వత్సరాజు—నాయకుడు.
3. వసంతకుడు—విదూషకుడు
4. యశాగంధరాయణుడు—అమాత్యుడు.
5. వసుభూతి—విక్రమబాహుని అమాత్యుడు.
6. బ్రాహ్మణ్యుడు—కంచుకి.
7. ఇంద్రబాలికుడు.
8. విజయవర్మ.
9. వై తాళికులు.

స్త్రీలు :

1. నటి
2. వాసవదత్త—పట్టమహిషి.
3. సాగరిక—రత్నావళి (నాయిక.)
4. కాంచనమాల
5. సుసంగత
6. మదనిక
7. చూతలతిక
8. నిపుణిక
9. వసుంధర—కంచుకి.

పరిచారికలు.

రత్నావళి - నాటిక.

(నాంఠి)

చంద్రశేఖరు శిరముపైఁ జల్లువేడ్క
లీలఁ గైకొన్న పుష్పాంజలిని గరంబు
భయవికంపితగాత్రియై పతికిఁ జెంత
నేల విరజిమ్ము గిరిజ మిమ్మేలుఁ గాత.

రత్నావళి - నాటిక.

సూత్రధారుడు :— పెళ్ళి మాటలతో బనిలేదు. శ్రీహర్ష
దేవుని నాడపద్యముల నాశ్రయించి జీవించెడి స మంతరాజు
శిల్ల రీ వసంత్తోత్సవసమయమున గౌరవపురస్కరముగ
నన్న హాస్యించి “మన యొడయందు శ్రీహర్షదేవు డత్య
పూర్వవస్తు రచనాలంకృతమగు రత్నావళి నాటికను రచించి
యందెనని శ్రోత్రపరంపరగ వింటిమేకాని ప్రదర్శనము
మాత్ర మింతదనుకఁ జూడనై తిమి. సకలజన హృదయాహ్లా
దకరుఁడగు నా రాజచంద్రుని యందలి గౌరవముననో లేక
మాయందుఁగల అనుగ్రహబుద్ధినో ఆ నాటికను బ్రదర్శింప
వలెనని అడిగియున్నారు. కావున నా మా వేషముల
ధరించి నాటికను బ్రదర్శించుట ప్రస్తుతక ర్తవ్యము. ఆహా !
సామాజికల చిత్తము నాకర్షించితి ననియే నిశ్చయింతును.
ఏమన,

కవియు హర్షుండు; సభ గుణగ్రాహిణీయును

వత్సచరితంబు హృద్యంబు; వాసిఁగన్న

మేమె నటులము; మద్భాగ్యమేమి చెప్ప

అన్ని నమకూడె; పరిసిద్ధి యెన్ననేల ?

ఇంక తొందరగా నింటికిఁ బోయి యిల్లాలిని బిలిచి సంగీ

తము నారంభింతును. (తెరవంక చూచి) ఇదే నూ యిల్లు.

లోనికిఁ బ్రవేశింతును. (వెళ్లి) పూజ్యురాలా ! ఇటు రమ్ము.

నటి:— ఆర్యపుత్ర ! వచ్చితిని. ఏమిసెలవు ?

సూత్ర :—పూజ్యురాలా ! సామంతరాజు లెల్లరు రత్నావళి
దర్శన సముత్సుకులై యున్నారు. మనమింక వేషములను
ధరింపవలెను.

నటి :—(విచారముతో) ఆర్యపుత్ర ! నిర్విచారపురుషులు
గదా తమరు. నాటకముల నాడక ఇంకేమి చేయుదురు.
నిర్భాగ్యురాలనగు నాకేకదా ఇది కూతురు ? దేశాంత
రస్థున కీ ముగ్ధునిచ్చి తమరు పాణిగ్రహణము చేయ సమకట్టి
తిరి. ఈ దేశాంతరమేమి ? ఈ అల్లుడేమి ? ఈ పాణిగ్రహణ
మేమి ? అను చింతలో మునిగి తేలుచున్న నేను మీ నాట
కములో వేషము ధరింపవలెనా ? బాగున్నది వరుస.

సూత్ర :—ఓసీ పిచ్చిదానా ! అల్లుడు మారదేశస్థుడని యూ
యీ విచారము. చాలు చాలు; చూడు,

సాగరమునుండి కాని విశాలమైన
ద్వీపములనుండి కాని సుదీర్ఘదిశల
నుండియే కాని కోర్కెలన్యూనగతిని
అభిముఖుండై నచో దేవుఁ డందఁజేయు.

[తెర లో]

బాగు, బాగు. భరతపుత్రుడా ! బాగు, బాగు. అదియే
సత్యము. సందేహమేల ? (సాగరమునుండి కాని, అని తిరిగి
వాడును)

సూత్ర :—(విని, సంకోచముతో) ఆర్యా ! అడుగో, నా
కనిష్ఠసోదరుడు యాగంధరాయణ వేషమును ధరించి
రానేవచ్చివాడు. ఇతరమ్ము. మనముకూడ వేషధారణకై
త్వరపడుదము. నిష్క్రమింతురు.

ప్ర స్తా వ న.

పథ మాంకము.

యాగంధరాయణుడు :—అది సత్యమే. సందేహమెందులకు ?

సాగరమునుండి కాని విశాలమైన
ద్వీపముల నుండికాని సుదీర్ఘదిశల
నుండియేకాని కోర్కెల నన్యవగతిని
అభిముఖుండై నచో దేవుఁ డందఁజేయు.

అట్లుకానిచో, బై రాగివాని మాటలను నమ్మి మా
యేలిక వాణిగ్రహణముకై సముద్రయానముచేఁ గొనిరాఁబ
డుచున్న సింహశేషైరపుత్రిక నౌకాభంగముచే సముద్ర
మధ్యమున ముచుగుటయు, తెప్పకొయ్య నొకదానిని సాధన
ముగ గ్రహించి యీ యొడ్డు పట్టుటయు, సింహశమునుండి
తిరిగి వచ్చుచున్న కౌశాంబినర్తకుఁ డీమె కుపచారములు
సల్పి రత్నమాలనుధరించిన కారణముచే రాజపుత్రియై
యుండునని తలంచి యామె నిచ్చటికిఁ దోడ్కొనివచ్చి మా
కొప్పగించుటయు నెట్లు జరుగును ? (సంతోషముతో)
మాప్రభువుల కభ్యుదయసరంపర లతిసన్నిహితములై కన
వచ్చుచున్నవి. (ఆలోచించి) ఈ బాలికను గౌరవపురస్కర
ముగ మహారాణి కొప్పగించిన నేను గూడ మంచిపనినే
చేసినని తలంతును. ఇంక మా కంచుకీయైన బ్రాభవ్యుడు
గూడ సింహశామాత్యునితోఁ గలసి సముద్రమునుండి

యెట్లెట్లో బయటపడి 'కోసలముపై దండెత్తుటకు వెడ
లిన రుమణ్యంతుని గలసికొన్నట్లుగ' వినియుంటిని. ప్రభు
ప్రయత్న మీ తీరుకొనసాగుచున్నను నాకు మాత్రము
ధైర్యము చాలకున్నది. భృత్యభావము కష్టవాయకము
కదా! ఏమన, ప్రభువుల యభ్యుదయమునకు హేతు
భూతమై భగవంతుని చేయూతయుఁ గలిగిన యీ మహా
ద్యమము తప్పుక సఫలమగు నచటలో నావంతయు సంశ
యము లేకున్నను స్వేచ్ఛాచారినిగుటచే నేలికవలన భయ
పడుచుంటిని.

[తెరలో కలకలము]

యాగంధ :—(విని) ఓహో! సున్నితమైన మృదంగ వాద్యము
ననుసరించి మృదుమధుర సంగీతముతోఁ బురజనుల తాళ
ధ్వను లింపును సాంపును గూర్చుచున్నవి. ఈ మదన
మహోత్సవ సందర్భమున, పురజన ప్రమోదము నవలోకిం
చుటకై ప్రాసాదాభిముఖముగ ప్రభువు లేతెంచుచున్నారని
తలంతును. ఈ ప్రభువు-

క్రాంతవిగ్రహః దళిల సుస్వాంతవాసి
ప్రియవసంతకుఁ దెంతయుఁ బ్రేమమూర్తి;
విజయహోత్సవ దర్శనోన్నిద్రుఁడగుచు
వచ్చుచున్నాడుఁ స్మరునట్లు వత్సనృపతి.

(పైకిఁజూచి) అరే, ప్రభువు లప్పుడే ప్రాసాదము నధిష్ఠించి నారు. ఇంక నేనింటికిఁ బోయి కార్యశేషము నాలో చింతును.

(నిష్క్రమించును)

విష్కంభము.

(వసంతోత్సవమున కనుగుణములగు దుస్తులతో రాజు సింహాసన మధిష్ఠించి యుండును. విదూషకుఁడు ప్రక్క నిల బడి యుండును.)

రాజు:—(సంతోషముతో - చూచి) సఖా ! వసంతకి!

విదూ:— చిత్తము.

రాజు:—

శత్రులులేరు రాజ్యమున సర్వము భార మమాత్యసిష్టుమౌ
మిత్రులపోల్కి యీప్రజ లమేయముదంబును బొందుచుండి రే
యాత్రములేదు; ప్రేయసి గుణాధ్య; వసంతముకాలమిద్ది నా
మిత్రుఁడవీవు; మన్మథసమిర్థమహోత్సవ మస్మదీయమే.

విదూ:—(సంతోషముతో) ఈ యుత్సవము నీదికాదు.
మన్మథునిదికాదు. బ్రాహ్మణ బ్రహ్మచారిసగు నాది అని
తలంచుచున్నాను. కనుకనే నన్నింతగా కొనియాడుచు
న్నావు. దీనికేమి కాని, ఇటుచూడుము. మధుమత్తకామి
నీజనముచే దృఢతరముగ కౌగిలింకఁబడి క్రీడాజలయంత్ర

ప్రహారముల కనుగుణముగ నాట్య మొనర్చుచున్న నాగర
కులు, మృదంగ వాద్యము ననుసరించిన తాళధ్వనులచే
మాటుమ్రోగుచున్న రథ్యలు, పటవాసపుంజపింజరీ
కృతములగు దిశాముఖములు కలిగి కన్నులపండువై యొప్పు
చున్న యీ మదనమహోత్సవ లక్ష్మిని దిలకింపుము.

రాజు :—(సంతోషముతో అన్ని దిక్కులనుజూచి) ఆహా!

ఈ పురజనుల సంతోషమునకు మేరలేదు. ఏమన కుంకుమ
రాగము వలె నుషఃకాంతుల నీనుచున్న పటవాసద్రవ్య
ముల చేతను, సువర్ణమయములగు నాభరణముల కాంతుల
చేతను, రక్తాశోకముల కనుమములచేతను, నీ కౌశాంబీ
పట్టణము విత్తేశకోశవైభవమును ధిక్కరించుచు పసిడికాం
తుల విరజిమ్ము ప్రజానీకముతో మిక్కిలి పచ్చనై కన్నుల
పండు వొనరించుచున్నది. మఱియు ధారాయంత్రముల
నుండి నిరంతరము స్రవించెడి యుదకధారలచే శంకిలమై
కుంకుమక్షోద భూయిష్ఠులగు ప్రాంగణసీమ విహరించెడి
యువతుల కస్తోమములనుండి రాలిపడిన సిందూరముచే నెఱ్ఱ
వడిన చరణ న్యాసములు కారణముగా నీ కుట్టిమ భూము
లన్నియు సిందూరమయము లగుచున్నవి.

విదూః—(చూచి) ప్రభూ! కోడెగాండ్రు గుఱిచూచి విర
జిమ్మెడి శృంగకజలప్రహారముల తాకిడికి నోర్నలేక పడే
వదే నీతాగర మొనర్చుచున్న వారివిలాసినుల విలాసవైభ
వమును దిలకింపుము.

రాజు:—మిత్రమా! చక్కగాఁ జూచి చెప్పితివి. ఏమన పట వాస ద్రవ్యముల నదేవనిగ విరజిమ్ముటచే చిమ్మచీకటు లావరించినటులున్న యీ మదనసుహోత్సవ క్షేత్రమున నతివలు ధరించిన మణివిభూషణకాంతిప్రసరములచే నప్పు డప్పుడు తిళుక్కున మెగయుచు ఫణాకృతిశృంగకముల ధరించియున్న యీ భుజంగలోకము పాతాళమును దల పించుచున్నది.

విదూ:—(చూచి) ఓ ప్రభూ! ఇటు చూడుము. మదన పర వశయైన యీ మదనిక వసంతాభినయమును బ్రదర్శించుచు చూతలతికణ్ఠోగూడి యిటే వచ్చుచున్నది.

(మదనికా చూతలతికలు ద్విపదీఖండము పాడుచు మదనలీలల నటించుచు బ్రవేశింతురు.)

మదనిక:—

చూతముల మొగ్గతొడిగించు నీతిపరుడు
మానవతి బింక మిగురించు మానదనుడు
పంచబాణువి ప్రియదూత ప్రాణసఖుడు
వీచుచున్నాడు పవనుండు వేడ్కలలర.

రాజు:—(పాత్రజూచి) ఆహా! ఈ యువతుల క్రీడారస మెంతయు మృదుమధురము; శ్లాఘనీయము.

విదూ:—ప్రభూ! నేను గూడ వీరి నాట్యమునఁ బాల్గొని మదనసుహోత్సవమును గౌరవించెదను.

రాజు:—(చిఱునవ్వుతో) మిత్రమా! అట్లే చేయుము.

విదూ:—చిత్తము. (మదనికాచూతలతికలతోఁ గలసి నాట్యముచేయుచు) మదనికా! చూతలతికా! నాకుఁ గూడ నీ చర్చరికను నేర్పరాదా?

ఇద్దఱు:—పిచ్చివాఁడా! చర్చరిక కాదిది. ద్విపదీఖండము.

విదూ:—ఈ ఖండముతో మోదకములు తయారుచేయుదురా?

మదనిక:—(నవ్వి) కాదు. కాదు. ఇది పరింపఁబడునది.

విదూ:—(వివాదముతో) పరింపఁబడునదా! సరే. అగుచో నా కక్కఱలేదు. ఇంతకంటె మా ప్రియమిత్రుని దగ్గర కేగుటే మంచిది. (పోఁబోవును.)

ఇద్దఱు:—బాపఁడా! ఎక్కడకుఁబోదువు? ఆడుకొందము రమ్మ. (వసంతకుని బలవంతముగ లాగుదురు. వసంతకుఁడు పెనగులాడుచు తుదకు పాటిపోవును.)

విదూ:—(రాజును సమీపించి) ప్రభూ! నాట్య మొనరించి వచ్చితిని. కాదు. కాదు. ఆడుకొని పాటిపోయివచ్చితిని.

రాజు:—మంచిపని చేసితివి.

చూత:—ఓసీ! మదనికా! చాలనేపటినుండియు మన మాట లాడుచుంటిమి. ఇంకఁ జాలును. రమ్మ. మహారాణి సందేశమును మహారాజునకు విన్నవితము.

మదనిక:—అవును. త్వరగాఁబోవుదము.

ఇద్దఱు:—(రాజును సమీపించి) ప్రభువులకు జయము. దేవి

అజ్ఞాపించుచున్నది. (నాలుక కట్టదీగొని) కాదు కాదు.
విన్నవించుచున్నది.

రాజు :—(సంతోషముతో నవ్వుచు) అజ్ఞాపించు చున్నదను
టయే హృద్యముగనున్నది. విశేషించి యీ మదన మహా
త్సవ సమయమున నింకను బాగున్నది. సరే. చెప్పుము.
దేవి ఏమని యాజ్ఞాపించినది ?

విదూ :—ఓ దాసీపుత్రీ ! దేవి యాజ్ఞాపించుచున్నదా ?

ఇద్దఱు :—దేవ ! మహారాణి యిట్లు విన్నవింపు మన్నది.

“నేడు మకరందోద్యానమునకుఁ బోయి రక్తాశోక
పాదపతలప్రతిష్ఠితఁడగు కుసుధమృశనకుఁ బూజాదికము
నిర్వర్తింపవలెను. ఈ సందర్భముగ నార్యపుత్రులును నచ్చ
టికి దయచేయవలెను” అని.

రాజు :—(అనందముతో) మిత్రమా ! ఉత్సవముపై నుత్స
వము వచ్చిపడినదోయీ !

విదూ :—ప్రభూ ! త్వరగా బయలుదేరుము. అచ్చటికే పోవు
దము. ఈ బ్రాహ్మణున కేమేని స్వస్తివాదము కూడ
లభింపఁగలదు.

రాజు :—మదనికా ! మకరందోద్యానమునకు వచ్చుచున్నా
మని దేవికి విన్నవింపుము.

మదనిక :—చి త్రము. [ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.]

రాజు :—మిత్రమా ! ఉద్యానమార్గము నాదేశింపుము.

విదూ :—ఇటు దయచేయుడు.

(ఇటువురు బయలుదేరుచున్నారు.)

విదూ :—(ముందుకుజూచి) ఇదే మకరందోద్యానము. లోనికి
ప్రవేశింతుము. (ప్రవేశింతురు.)

విదూ :—(నలువైపులఁ గలియఁజూచి, ఆశ్చర్యముతో)
మహారాజా! మలయమారుతముచే నిటునటు కదలుచు
ముగ్ధతోడిగిన యీ తీయమామిళ్ళ సుమపరాగముచే
పటవితానము నేర్పఱిచి, మధుకరఝంకార మిళితములగు
కోకిలాలాప సంగీతములచే హాయినిగొల్పుచు నీ మకరందో
ద్యానము భవదీయాగమనము సభినందించునది వలె
జూపట్టుచున్నది. ఇక లోనికి ప్రవేశింపుము.

రాజు :—(నలుదెసలు విశోకించి) ఆహా! ఈ యుద్యాన
మెంత శోభాన్వితము! ఇచటి వృక్షములన్నియు పగడము
లగు ధిక్కరించెడి యెఱ్ఱనికిసలయములు కలిగి, వృద్ధము
లగు మధుకర ఝంకారములచే నస్పష్టవ్యాహారములఁ
బొంది, మలయానిల కంఠమాన శాఖాసమూహములచే
గిట్టునఁ దిరుగుచు మధుప్రసంగ మధువుచే భ్రాంతినిబొంది
మత్తైనవి వలె నగపడుచున్నవి.

విదూ :—(ఆకర్ణించి) ప్రభూ! మహారాజా కాలిచప్పుడువలె
వినవచ్చుచున్నది.

రాజు :—మిత్రమా! బాగుగా గుర్తించితివి.

(వేషభూషిత యగు వాసవదత్తయు, పూజోపకరణముల గ్రహించి కాంచనమాలయుఁ బ్రవేశింతురు. సాగరికయుఁ బ్రవేశించును.)

వాసవదత్త :—కాంచనమాలా ! మకరందోద్యానమునకు దారి చూపుము.

కాంచ :—చుహారాణీ ! ఇటు దయచేయుఁడు.

వాస :—(పరిక్రమించి) కాంచనమాలా ! మన్మథపూజ జరుగవలసిన రక్తాశోకపాదప మింకెంత దూరమున నున్నది ?

కాంచ :—అమ్మా ! దగ్గరకే వచ్చితిమి. ఇదిగో ఇది నిరంతరంబిచ్చి కుసుమశాలిని, తమరు పెంచుచున్న మాధవీలత. దీనిని దాటినచో నవమాలికాలత. దానిని బుష్పింపజేయుటకే ప్రభువు లనుదినము నాయాసపడుచున్నారు. దానిని గూడదాటినచో తమరు పూజాదికము నిర్వర్తింపవలసిన రక్తాశోకపాదపము వచ్చును.

వాస :—సరే. త్వరగాఁబోవుదము.

కాంచ :—ఇటు దయచేయుఁడు. [అందఱు వెళ్లుదురు.]

వాస :—మన్మథపూజ లొనర్పవలసిన రక్తాశోకపాదప మిదియే. పూజాసామగ్రి నిటు కొనిరండు.

సాగరిక :—[సమీపించి] అమ్మా ! అంతయు సిద్ధముగ నున్నది.

వాస :—[తనలో] ఓహో ! ఏమి యీ పరిజనుల నిర్లక్ష్యము? ప్రభువులకు దృగ్గోచరము కాకుండు నట్లింతవఱకును భద్ర

ముగా రక్షింపఁబడుచున్న యీ సాగరిక యిప్పు డతినుల భముగ నతని దృష్టిపథమునఁ బ్రవేశింపఁగలదు. సరే. ఈ విధముగఁ బల్కెదను. [ప్రకాశముగ] సాగరికా! పరిజను లందఱు నుత్సవపరాధీనులై యుండఁగా సారికను విడచి నీ వెందుల కిచ్చటికి వచ్చితివి? శీఘ్రమే బయలుదేరుము.

ఈ పూజా సామగ్రిని కాంచనమాల కొప్పుజెప్పి పొమ్ము.

సాగ :—చిత్తము. [కొంతదూరముపోయి తనలో] గోరువం కను సుసంగత కప్పుగించియే వచ్చితిని. అస లీయుత్సవ మును జూడవలెనన్న ఊతూహలము నాకు మెండుగనున్నది. మా పుట్టినింటఁ గూడ నిట్టి పూజలు జరుగుచుండును కాని యీ యుత్సవ మట్టిదో లేక మఱెట్టిదో యిటనే రహస్య ముగ దాగియుండి చూచెదనుగాక. ఇచట పూజ ప్రారంభ మగు సంతలో నేను గూడ కామదేవుని బూజించుటకై కొన్ని కుసుమములను గోసెకొందును. [పూవులు కోయు చుండును.]

వాస :—కాంచనమాలా! ప్రద్యుమ్న దేవునిఁ బ్రతిష్ఠింపుము.

కాంచ :—చిత్తము. (రక్తాశోకము క్రింద మన్నధ విగ్రహము నెలకొల్పును.)

విదూ :—(పరిక్రమించి, ఓ ప్రభూ! కాలి చప్పు డింక విన వచ్చుట లేదు. మహారాణి అశోకమూలము నీ పాటికిఁ జేరుకొనియే యుండును.

రాజు :—మిత్రమా ! బాగుగా గుర్తించితివి. ఈజేవినిజూడుము. ఈమె కనుమసుకుమార మగు మూర్తిని చాల్చి, నియమ వశమున సన్నగ కృశించిన మధ్యభాగము గలిగి మకర కేతుని పార్శ్వమందాన్న చాపయష్ట్రవలె నతి మనోహరముగఁ బ్రకాశించుచున్నది. అచటికిఁ బోవుదము. రమ్మ.

రాజు :—(సమీపించి) ప్రియరాలా !

వాస :—(చూచి) ఆర్యపుత్రులా ! ప్రభువులకు జయము. ఈ యాసన మలంకరింపుడు.

రాజు :—(కూర్చుండును.)

కాంచ :—అమ్మా ! కనుమ కుంకుమ చందన వాసస్సుల నొసంగి మదనదేవునిఁ బూజింతురు గాక.

వాస :—ఏదీ ! పూజా సంభారము గొనిరమ్మ.

(కాంచనమాల పూజాసామగ్రి నందిచ్చును. వాసవ దత్త పూజ నారంభించును.)

రాజు :—ప్రియరాలా ! ప్రత్యగ్రమజ్జన విశేషముచే గరగరని మేనికాంతులుగల్గి యెఱ్ఱని యంచుగల వలువను ధరించి మకరకేతను నర్పించుచున్న నీవు కెంజిగుళ్లు గల వృక్షము నుండి ప్రభవించిన సన్నని లతవలె శోభించుచున్నావు. మఱియు మన్మథ పూజావ్యాపృతమగు నీ మృదుహస్తము తిగిలినంత మాత్రమున నీ యశోక్త్రుమము మృదుతరకిసల యాంతరమును ధరించినదివలెఁ జూపట్టుచున్నది. ఇంకను,

నీ పాణిస్పర్శోత్సవ భాగ్యము నొందఁజాలమి కీయనంగుఁడు
తన యనంగత్వము నిష్కడు తప్పక నిందించుకొనఁ గలఁడు.

కాంచ :—అమ్మా ! పూజాదికము ఖరీదమా ప్తమైనది. ఇంక
ప్రభువులను సత్కరింపవలెను.

వాస :—అవును. చందనమును, గుస్తుమములను దీసికొని
రమ్ము.

కాంచ :—అన్నియు సిద్ధముగ నున్నవి.

(వాసవదత్త రాజును సత్కరించును.)

సాగరిక :—అయ్యో ! కుసుమాపచయము నిమిత్తముగా
చాల జాగ్రత్తయితిని. ఇంక నీ సిందువారవిటపము చాటునఁ
జేరి పూజా విధానమును జూచెదనుగాక. (చూచి) ఏమిది ?
కుసుమాయుధుఁ డిచ్చటికి ప్రత్యక్షముగ నే వచ్చినాడే.
నూ పుట్టినింట నిట్లుగాక చిత్రగతుఁ డగు మన్మథుఁడే
పూజింపబడుచుండును. నేను గూడ నీ పుష్పములతో నిచట
నుండియే ఆ కుసుమాయుధునిఁ బూజించెదను. (పూవులను
జల్లుచు) ఓ భగవంతుఁడా ! మన్మథుఁడా ! నమస్కారము.
శుభదర్శనుఁడవుగుము. చూడఁదగిన దానిని జూచితిని.
ఆమోఘదర్శనుఁడవుగుము. [ననుస్కరించును.] ఆశ్చర్య
మాశ్చర్యము. ఎంత చూచినను తనివి తీఱకన్నది. ఇతరు
లెవ్వరు రాకుండునంతలో నిటనుండి బయలుదేరుదును.

కాంచ :—అర్య ! వసంతకా ! నీవు కూడ స్వస్తివాసము
గ్రహింపుము.

విదూ :—[సిద్ధపడును.]

వాస :—[చందన కుసుమ తాంబూలముల నొసంగుచు]

ఆర్య ! స్వస్తివాయనము గ్రహింపుము.

విదూ :—[సంతోషముతో గ్రహించి] వాసవదత్తా మహారాజ్ఞికి జై.

[తెరలోవైతాళికుడు]

“ఉదయన మహారాజా ! వత్సభూపతీ ! సాయంసమయ మాసన్నమైనది. ప్రభుచంద్రుల చరణసేవకై సామంత రాజులొక మాస్థానమును జేరి నిరీక్షించుచున్నది.”

సాగ :—(విని, సంతోషముతో వెచుకకుఁ దిరిగి రాజునుజూచి పేరాసతో) ఎట్టెట్టా ! ఉదయన మహారాజా యితఁడు ? ఇతనికే కదా సాణిగ్రహణార్థమై నా తండ్రి నన్నొసంగఁ దలంచినది. పరాధీనజీవితము గడుపుటచే నిట్లు క్రంగి కృశించుచున్నను నీ రాజచంద్రుని దర్శనభాగ్యము కలిగినది కదా యని మిక్కిలి సంతసించుచున్నాను.

రాజు :—మిది ? ఉన్నవావహృతచిత్తులమై సంధ్యాతి క్రమమును గూడ గణింపనైతిరు. దేవీ ! చూడుము. హృదయస్థితుడగు దయితుని, పాండురముఖముచే కామిని సూచించినట్లుగ నుదయతటాంతరితుడగు నిశానాథుని నీ ప్రాచీదిశాంగన చక్కగా విశదీకరించుచున్నది. దేవీ ! ఇంక బయలుదేరునమా ? అంతఃపురమును బ్రవేశింతుము.

(అందఱు బయలుదేరుదురు.)

సాగ :—మహారాణి బయలుదేరుచున్నది. సరే. నేనును
 త్వరగా బోయెదను. (పేరాసతో రాజువంక చూచి,
 నిట్టూర్పునిడిచి) అయ్యో! ఇంకఁ గొంత తడవీ ప్రభు
 చంద్రుని దర్శించుటకైన నీ మందభాగిని నోచుకొనలేదు
 గదా ! (నిష్క్రమించును.)

రాజు :—(హరిశ్రమించి) దేవి !

అతిశయితవంద్రబింబమై యలరు నీదు
 వదనపంకజమున కోడె పద్మవితతి ;
 వారవనితల గానమ్ము తీరు చూచి
 సిగ్గువడి భృంగములు దూరె మొగ్గలందు.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.]



ద్వి తీ యాం క ము.

[పంజరము పట్టుకొని సుసంగత ప్రవేశించును.]

సుసం :—అయ్యో! సారికను నా కప్పగించి యీ సాగరిక
యెచ్చటికి బోయినదో కదా! ఇప్పు డీపె నెక్కడ చూడఁ
గలను? (మఱియొక వైపునకుఁజూచి) ఏమి? నిపుణిక
యిటే వచ్చుచున్నది. ఈమె నడిగి తెలిసికొందును.

(నిపుణిక ప్రవేశించును.)

నిపు :—అశ్చర్య మాశ్చర్యము. దేవతల మహిమ అనన్య
సదృశముగదా! ప్రభువుల యీ సమాచారమును మహా
రాణికి విన్నవించెదను. (వెళ్ళును.)

సుసం :—(సమీపించి) నిపుణికా! విస్మయవశమునఁ బర
వశమై దగ్గరలోనున్నను నన్ను జూడకయే పోవుచున్నావు.

నిపు :—ఓహో! సుసంగతా! చక్కఁగా కనిపెట్టితివి. నేడు
శ్రీశైలమునుండి వచ్చిన శ్రీకంఠదాసు నొద్ద ప్రభువు
లకాల కుసుమసంజననదోహదము నేర్చుకొని తన్మా
లమునఁ దమ సవమాలికాలతను గునుమసమృద్ధి కలదానిని
గఁజేయనున్నారు. ఈ సమాచారమును దెలిసికొనుటకే
మహారాణి నన్నంపి యున్నది. నీ వెచ్చటికి బయలుదేరితివి?

సుసం :—నేనా! ప్రియసఖయగు సాగరికను వెదకుటకై బయలు
దేరితిని.

నివు :—కుసంగతా ! సాగరిక నా కగవడినది. లేఖన పరికరముల గ్రహించి విచార హృదయముతోఁ గదళీగృహము ప్రవేశించుచుండఁగాఁ జూచితిని. అచ్చటి కేగి యామెను గలసికొమ్ము. నేనింక మహారాణి యొద్దకుఁబోయెదను.

(ఇటువురు నిష్క్రమింతురు.)

(చిత్రఫలకమును వర్తికను గ్రహించి మదనావస్థను నటించుచు సాగరిక ప్రవేశించును.)

సాగ :—హృదయమా ! దయలేదా ? ఆయాసమాత్ర ఫలకమగు నీ దుర్లభ జనప్రార్థనము నీ కేల ? అదియునుఁగాక యెవనిని జూచినంతనే నీ కింతటి సంతాపము ప్రవృద్ధమగుచున్నదో అట్టివానిదర్శనమే తిరిగి యభిలషించెద వేల ? ఆహా ! ఏమి నీ మూఢత్వము ! (ఆశ్చర్యముతో) ఓ క్రూర హృదయమా ! నాతో సమముగ నేకకాలమండే వుట్టియు నన్నువిడిచి క్షణమాత్ర దర్శనపరిచితుఁడగు నీతని నదేవునిగ ననుసరించుచున్న నీకు సిగ్గులేదా ? అథవా నీ తప్పేమున్నదిలే. పంచశరశరవ్రాతము పైఁబడు నను భీతిచే నిట్లానర్చి యుండువు. ఆ పంచశరునే నిందింతును. (కన్నీటితో దోసిలిన్దొగ్గి, మోకరించి) భగవాన్ ! ఈసుమాయుధ ! సకల సురాసురులను జయించిన నీ వొక్క యాదు దానిని బ్రహ్మరించుటకు సిగ్గుపడుటలేదా ? ఇంతకు అనంగుడవు కదా నీవు. నిన్నన్న పాపమేమున్నది ? సర్వవిధముల దుర

దృష్టవంతురాలనగు నా కీ దుర్నిమిత్తముచే మరణ మవశ్య సన్నిహితమైయున్నది. ఇతరు లెవ్వరు రాకమునుచే ఆ యభి మతిపురుషుని నొక్కసారి చిత్రపటమున వ్రాసికొని, తనివి తీరజూచుకొని యసుపరిత్యాగము కావించెదను. (నిశ్చల మనస్సుతో ఫలకమును గ్రహించి, నిట్టూర్పువిడిచి) సాధ్వస వశమున నాయగ్ర హ స్తము మిక్కిలి వణకుచున్నది. అయినను నా మహాపురుషుని జూచుట కుపాయాంతరము లేమిం జేసి యెట్టెట్లో చిత్రపున వ్రాసి చూచుకొందును.

(వ్రాయుచుండఁగా సుసంగత ప్రవేశించును.)

సుసం :—ఇదే కదలీగృహము. లోనికిఁబోయెదను.

(ప్రవేశించి సాగరికను జూచి యాశ్చర్యముతో) ఇదిగో.

నా ప్రియసఖ సాగరిక. అనురాగోత్క్లిష్ట హృదయయై యేదియో లిఖించుచు నా రాకను సైతము గుర్తింప కున్నది. కానిమ్ము. ఈమె కంటఁబడకయే యీ లేఖనమును బరికించి చూచెదను. (వెనుకగా నిలఁబడి చూచి, సంతోషముతో) ఏమీ! ఇది ప్రభువులనే వ్రాయుచున్నదిగా! బాగు బాగు సాగరికా! బాగు బాగు. రాజహంసి కమలా కరమును వీడి ఇంకెచ్చట రమించును?

సాగ :—(కన్నీటితో) వ్రాయుట పూర్తియైనది. కాని నిరంతర నిపతద్బాష్పధారలచే, తనివితీర నితనినిఁ జూడలేకున్నాను. [ముఖము పై కెత్తి కన్నీటిని దుడిచికొనుచు, సుసంగతను

జూచి పైటచెరగుతో ఫలకమును గప్పిపుచ్చి చిఱునగవు నభినయించుచు] ఓహో! సుసంగతవా! (లేచి సుసంగత చేతులు పట్టుకొని) సఖీ! ఇటు కూర్చుండుము.

సుసం :—(కూర్చుండి హఠాత్తుగా ఫలకము లాగికొని) సఖీ! ఈ చిత్రఫలకమునం దెవరిని వ్రాయుచుంటివి?

సాగ :—మదనమహోత్సవముగదా అని మన్మథుని వ్రాయుచున్నాను.

సుసం :—(చిఱునగవుతో) ఓహో! ఎంత తెలివికలదానవు! అయితే ఒక్కమాట. ఈ చిత్రమెద్దియో వెలితిగ నగపడుచున్నది. నే నిద్దానిని రతిసనాథముగ నొనర్చి యా లోపమును బూరించెదను. (లేఖన పరికరములఁ దీసికొని రతివ్యవధేశముగా సాగరిక నేలిఖించును.)

సాగ :—(చూచి, కోపముతో) సఖీ! ఇచట నన్నెందుకు వ్రాసితివి?

సుసం :—(నవ్వి) సఖీ! నిష్కారణముగ కోపగించెద వేల? నీ వెట్టి మన్మథుని వ్రాసితివో నేనును నట్టి రతినే వ్రాసియుంటిని. ఈ మాటలకేమిగాని అసలు సంగతిని జెప్పుము.

సాగ :—(సిగ్గుతో తనలో) ఈమె నా విషయము నంతను గ్రహించి యుండును. (సుసంగతచేయిపట్టుకొని ప్రకాశముగ) ప్రియసఖీ! చెప్పటకుఁ బాల సిగ్గుపడుచుంటిని. ఈ సమాచారము నితరు లెఱుఁగకుండునట్లు చేయఁగోరెద.

సుసం : — సిగ్గెందులకు? ఏతాదృశ కన్యకారత్న మవశ్య మేతా
దృశనరునే ప్రేమించితీరును. ఇతరు లెఱుంగకుండునట్లు నేను
జూచుకొందుచులే. అరచే. మేధావిని సారిక యిచటనే
యున్నదే. ఎప్పుడైన నీ సంభాషణ నేరి కడనైన నేకరువు
పెట్టునేమో?

సాగ : — (విచారముతో) సఖి! నా యీ సంతాప మంతకంత
కధికమగుచున్నది. (మదన బాధను నటించుచు.)

సుసం : — (సాగరిక హృదయముపై చేయినిడి) సఖి! ఓర్పు
కొనుము. నే నీ దిగుడుబావి కడకేగి నళినీపత్రములను
మృగాశవలయములను గొని తెచ్చెదను. (నిష్క్రమించి తిరిగి
ప్రవేశించి తామరాకులతో శయ్యను గల్పించి మృగాలము
లతో వలయములను రచించి మఱికొన్ని తామరాకులను
హృదయముపైఁ బడవేయును.)

సాగ : — సఖి! ఈ తామరాకులను తామరకాడలను దీసి పార
వేయుము. ఈ వైద్యము చాలును. నిష్కారణముగ నీ
వాచూసపడుచున్నావు.

అతఁడు దుర్లభుఁ డతనిపై నాశమెందు

లజ్జ ప్ర బలంబు ; పరవశురాలనైతి

విషమ మీ ప్రేమ ; ప్రియసఖి! వినుమొకండు

మరణ మొక్కటియే నాకు శరణమిదట.

(మూర్ఛపోవును.)

సుసం : — (జాలిగా) సఖి! సాగరికా! ఊరడిల్లుమూరడిల్లుము.

[తెరలో కలకలము.]

“నువర్ణ శృంఖలములను ద్రెంచుకొని కాలిగజ్జలు
ఘల్లు ఘల్లున మ్రోగునట్లుగ ద్వారములన్నియు దాటు
కొనుచు నబలలను భయపెట్టుచు నశ్వపాలకులచే తరుము
కొని రాబడుచున్న యీ దుష్టవానరము సరాసరి అంతః
పురమునే ప్రవేశించుచున్నది.”

సుసం :—(ఆకర్ణించి, ముందుకొజూచి, కంగారుతోలేచి,
సాగరికచేయిపట్టుకొని) సఖీ! లెమ్ము. లెమ్ము. ఈ పాడు
కోతి యిటే వచ్చుచున్నది.

సాగ :—(భయముతో) ఇప్పుడేమి చేయుదము?

సుసం :—చేయుట కేమున్నది. ఇటురమ్ము. ఈ తమాలవిట
పము మఱుగున దాగియుండదు.

(ఇటువురు దాగియుండురు.)

సాగ :—సుసంగతా! చిత్రఫలకము విడిచి వచ్చితివికదా!

ఎవరై నను దానిని జూతురేమో?

సుసం :—ఓ పిచ్చిదానా! ఇపుడింకను చిత్రఫలకము ముందును?

ఈ దుష్టవానర మిచటి పంజరము తెలుపు తెరచినది. పంజ
రములోని సారిక యెచటికో యెగిరిపోయినది. త్వరగా
బోవుదము రమ్ము. ఈ పాటికి మన సంభాషణము నేరి కడ
నైన నేకరువు పెట్టగలదు.

సాగ :—సరే. అట్లే పోవుదము. (పరిక్రమింతురు.)

[తెరలో]

“ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము.”

సాగ :—(విని) సుసంగతా ! ఆ పాడుకోతి మరల నిటువచ్చు చున్నదా ?

సుసం :—(చూచి, నవ్వుచు) పిరికిదానా ! భీతిల్లకుము. ప్రభువుల మోలనుండెడి ఆర్యవసంతకుఁ డిటు వచ్చుచున్నాడు.

(వసంతకుఁడు ప్రవేశించును.)

వసం :—హి. హి. హి. ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము. భేష్.

శ్రీకంఠదాసా ! భేష్.

సాగ :—(ఉబలాటముతో) సఖి ! సుసంగతా ! దగ్ధనీయ పురుషుఁడు సుమా ఇతఁడు.

సుసం :—ఓ అమాయకురాలా ! ఇతనిని జూచుటెందులకు ?

సారిక చాలదూరము పోయినది. దాని ననుసరించుదము రమ్మ.
(నిష్క్రమింతురు.)

వసం :—భేష్. శ్రీకంఠదాసా ! భేష్ ! దోహదము వాడి నంత మాత్రముననే ప్రభువుల నవమాలిక నిరంతరోద్భిన్న కుసుమగుచ్ఛాచ్ఛాదితవిటపయై దేవీ పరిగృహీత మగు మాధవీలతను బరిహసించునట్లుగ తయారై నది. ఈ సమాచారము నా ప్రియవయస్యునకు నివేదించెదను. (ఃరిక్రమించి చూచి) ఇడుగో. నా ప్రియమిత్రుఁడు. దోహదముం దలి దృఢతర ప్రత్యయముచే నవమాలికను గునుమ సమృద్ధి

శాలినిగా కలలు గనుచు హర్ష సముత్థులలోచనుడై
యిటే వచ్చుచున్నాడు. ఇతనిని సమీపింతును. (సమీ
పించును.)

(రాజు ప్రవేశించును.)

రాజు :—(సంతోషముతో) ఉద్దామోత్కలికయు, విపాందుర
రుచియు, ప్రారబ్ధజృంభయు, స్వీయశ్వసనోద్గమములచే
నాయాస సంధాత్రియు నగు నీ యుద్యానలతను మదనా
తురయగు వనితా రత్నమును గాంచినట్లు చూచుచు దేవి
కిప్పుడు కోపము తెప్పించగలను.

వసం :—(హఠాత్తుగావచ్చి) ప్రభువులకు జయము. ప్రభూ !
అదృష్టవంతుడవు. చోహదము వాడినంతమాత్రముననే
సవమాలిక నిరంతరోద్భిన్నకుసుమగుచ్ఛాచ్ఛాదిత విటపయై
దేవీపరిగృహీతమగు మాధవీలతను బరిహసించునట్లు
తయారై నది.

రాజు :—మిత్రమా ! సం దేహమేమి ? మణిమంత్రోపధముల
ప్రభావ మంచిత్యము కదా ! చూడుము.

కౌస్తుభము గాంచినంతనే కదనసీమ
విహతమై యొప్పెరాక్షస వివహమెల్ల ;
మంత్రములచేత నాగముల్ మహికి వెఱచు
జీవముల నిల్పుఁగాదె సంజీవిలతలు.

మనమీ సవమాలికను దర్శించి చక్షుఃఫల మనుభ
వించును. (ఇఱువురు పరిక్రమింతురు)

వసం :—(భయపడుచు, ప్రభుహస్తము గట్టిగాఁ బట్టుకొని కంగారుతో) ప్రభూ ! ముందుకు పోవలదు. వెనుకకుఁ బారి పోదము రమ్ము.

రాజు :—ఎందులకు ?

వసం :—ప్రభూ ! ఈ వకుళవృక్షము మీద పెద్దభూతము నివసించుచున్నది.

రాజు :—ఛీ. పిచ్చివాడా ! నిర్భయముగా నా మెట రమ్ము. ఇచ్చట భూతము లెట్లుండును ?

వసం :—ప్రభూ ! అక్షరములు కూడ వినవచ్చుచున్నవి. నా మాటలు నమ్మవేసి నీవే ముందుకుఁబోయి యాలకింపుము.

రాజు :—(ముందుకేగి ఆకర్ణించి)

అక్షరములు స్పష్టము లతివ వగుట
మధుర తరములు యువతీ సమాదృతములు
అల్పకాయమ్ము కల్గదొట నపరుషములు
గోరువంకయె ఇది సఖా ! గొంతుఁజూడ.

(నిపుణముగ పైకేఁజూచి) అవును, ఇది నిజముగా సారికయే.

వసం :—(చిన్నబోయి) ప్రభూ ! నిజముగా సారికయేనా ?

రాజు :—(చిఱునగవుతో) అవును మిత్రమా !

వసం :—ప్రభూ ! తమరు కేవలము వట్టి పిరికివారు. సారికను జూచి భూతమనుకొని కంగారు పడినారు.

రాజు :—దుర్విదగ్ధుడా ! నీ చేసిన పని నా పై బెట్టు చుంటివా ?

వసం :—ప్రభూ ! నన్నివుడు వారింపకుండు. (కోపముతో కొంకికట్టను పైకెత్తి) ఓ దాసీపుత్రి ! సారికా ! నేను భయపడినట్లు నీవు కూడ తలంచితివా ? ఉండుండుము. పిశునజనహృదయ మట్లు కుటిలముగ మెలికలు తిరిగియున్న యీ కొంకికట్టతో వెలగపండు రాలగొట్టినట్లుగ నొక్క మణములో నీ వకుశపాదపము నుండి నిన్ను క్రిందకుఁ బడఁగొట్టెదను.

రాజు :—(వారించుచు) ఛీ. మూర్ఖుడా ! గోరువంక యేదో మనోహరముగ మాటాడుచున్నది. దీనిని భయపెట్టకుము. సావధానముగ నాకర్ణింతుము.

(ఇటువురు నాకర్ణింతురు.)

వసం :—తెలిసినదా ! గోరువంక యేమి పల్కుచున్నదో. ఈ బ్రాహ్మణునకు కడుపునిండ భోజనము పెట్టింపుమని పలుకుచున్నది.

రాజు :—ఊహరపొట్టవాని కెప్పుడును భోజన వ్యాపారమే. దీనికేమి కాని, మిత్రమా ! గోరువంక యేమి పల్కినదో నిజముగాఁ జెప్పుము.

వసం :—(విని) ప్రభూ ! గోరువంక ఇట్లనుచున్నది.

“ఎవరిని నీవు వ్రాయుచుంటివి?”

“మన్మథోత్సవము గదా అని మన్మథుని వ్రాయుచున్నాను.”

“సన్నెందు కిచట వ్రాసితివి?”

“సఖి! నిష్కారణముగ కోపగించెద వేల? నీవెట్టి మన్మథుని వ్రాసితివో నేనును ఎట్టి రతినే వ్రాసితిని. సఖి! దీనికేమి గాని అసలుసంగతి చెప్పుము.” అని. ప్రభూ!

దీని యర్థ మేమైయుండును?

రాజు:—మిత్రమా! ఒకానొక కామిని, హృదయవల్లభుని లిఖించి సఖిసమక్షమున మన్మథుడని చెప్పియుండును. ఆ సఖయు నీ రహస్యమును గుర్తించి ‘రతి’ అను మిమతో నతని ప్రక్కనే యీ కామినిని లిఖించి యుండును.

వసం:—(చిటికవైచి) ప్రభూ! ఇప్పుడు బాగుగ నర్థమైనది.

రాజు:—మిత్రమా! గట్టిగా మాటలాడకుము. గోర్వంక యింకేమో పలుకుచున్నది. శ్రద్ధగా నాలకింతము. (ఇఱువురు నాకర్ణింతురు.)

వసం:—ప్రభూ:—తిరిగి యిట్లు పలుకుచున్నది.

“సఖి! సిగ్గు పడకుము. ఇట్టి కన్యకారత్న మిట్టివానినే తప్పక కోరును.” అని. మహారాజా! ఇంతమాత్రమున నీ వొక్కడవే పండితుడ వై తివని తలంపకుము. ఈ గోర్వంక పలుకుల కిప్పుడు నేనే వ్యాఖ్యానము చేసెదను. ఇది సగే కాని ఆ చిత్రపటమందలి కన్యక కడుంగడు సౌందర్యవతి యైయుండనోవు.

రాజు :—సావధానముగ విందము. మన కౌతూహలమున కవ
కాశము కూడ కలదు.

[ఇటువురు వినుచుందురు.]

వసం :—ప్రభూ ! వింటివా గోరువంక పలుకులను.

“సఖి ! అంతకంతకు నా సంతాప మధికమగు చున్నది.
ఈ నళినీ పత్రములను మృణాళములను దీసి పారవేయుము.
నిష్కారణముగ నీ వాయూసపడు అందులకు ?” అని
పలుకుచున్నది.

రాజు :—మిత్రనూ ! వినుటయే కాదు. అభిప్రాయమును
గూడ గుర్తించితిని.

వసం :—ప్రభూ ! ఇంకను గోరువంక యేమేమో కురకుర
లాడుచునే యున్నది. పూర్తిగా వినినపిమ్మట నేను వ్యా
ఖ్యానించి చెప్పెదను.

రాజు :—చక్కగాఁ బల్కితివి. (ఇటువురు మరల వినుచుండురు.)

వసం :—ప్రభూ ! ఈ సారిక చతుర్వేదియగు బ్రాహ్మణుని
వలె నేవో మంత్రములను గూడ చదువుచున్నదే !

రాజు :—మిత్రనూ ! పరధ్యానముగ నుండుటచే తిన్నగా విన
లేదు. ఏమని చదువుచున్నది ?

వసం :—ఇట్లు చదువుచున్నది.

“ఆతఁడు దుర్లభఁ డతనిపై నాకమెండు
లజ్జ ప్రబలంబు పరవశురాలనైతి ;

విషమ మీప్రేమ : ప్రియసఖి ! వినుమొకండు
మరణ మొక్కటియే నాకు కరణ మివట."

అని.

రాజు :—(చిఱునగవ్రుతో) బ్రాహ్మణోత్తముడ వగు నీవు

తక్క యింకెవ్వరిట్టి మంత్రార్థములను గుర్తొంగగలరు ?

వసం :—ప్రభూ ! ఇదంతయు నేమై యుండును.

రాజు :—మిత్రమా ! ఇదంతయు నొక పెద్దగాధ.

వసం :—ఏమీ ! ఇది గాధయూ ! అనగా నాకేమి బోధపడినది ?

రాజు :—మిత్రమా ! ఒకానొక వసితామణి తన ప్రియతమునిఁ
బొందలేక జీవితమందాశను వీడి పైవిధముగఁ బల్కి
యుండును.

వసం :—(బిగ్గరగా నవ్వుచు) ప్రభూ ! ఈ వంకరమాట లెందు
లకు ? తిన్నగనే చెప్పరాదా ? "నన్నే పొందలేక" అని.
కానిచో మన్మథ వ్యపదేశముతో నీవుతక్క మఱెవ్వరు
కప్పిపుచ్చబడుదురయ్యా ! (చప్పట్లు గొట్టుచు సంతోష
ముతో బిగ్గరగా నవ్వును.)

రాజు :—(పైకిఁజూచి) ఛీ. మూర్ఖుడ ! బిగ్గరగా నవ్వి గోరు
వంకను లేవఁగొట్టితివి. ఇప్పుడది యెచ్చటికో యెగిరిపోయినది.

వసం :—(చూచి) ప్రభూ ! అన్యధాతలంపకుము. ఇది కదలీ
గృహమునకే పోయియున్నది. మనమును నచ్చటికే పోవు
దము.

(పరిక్రమింతురు.)

రాజు :—

తన్వియొక్కతె మదనసంతప్త యగుచు
చెలులతోఁ జెప్పికొన్నట్టి పలుకు లిప్పుడు
సారికో క్తములై మన శ్రవణములకు
ధన్యతను గూర్చె, నీ కథా తత్త్వ మిదియ.

వసం :—ప్రభూ ! ఇదే కదళీగృహము. లోనికిఁ బ్రవేశింతము.
(ప్రవేశింతురు.) ప్రభూ ! ఈ పాడు సారిక నిుక వెఁకుట
చాలును. చల్లని యీ యగఁటితోటలోని పాలరాతిన్నెపై
జీణకాలము విశ్రమింతము.

రాజు :—అట్లే విశ్రమింతము. (ఇటువురు కూర్చుందురు.)

రాజు :—(నిట్టూర్పుచి), “తన్వియొక్కతె మదన సంతప్త
యగుచు” అను పద్యమును దిరిగి పాడును.)

వసం :—(ప్రక్కకుఁజూచి) ప్రభూ ! ఈ పంజర మీ సారికదే
యైయుండును. ఆ దుష్టవానరము దీని తలుపు తెరిచి
యుండవచ్చును.

రాజు :—మిత్రమా ! తిన్నగాఁజూడుము.

వసం :—చిత్తము. (హరిశ్రమింపిచూచి) ప్రభూ ! చిత్రఫలకము
కూడ యిచ్చట దొరకినది. దీనిని దీసికొందును. (తీసికొని
చూచి హర్షము నటించును.)

రాజు :—(కొతుకముతో) మిత్రమా ! ఏమిది ?

వసం :—ప్రభువు లదృష్టవంతులు. నేను జెప్పినట్లు తమరే
యిందు లిఖింపఁబడి యున్నారు. నే నప్పుడు చెప్పలేదా

“మన్మథ వ్యవదేశముతో నీవు దక్క మత్తెవ్వరు కప్పి పుచ్చుబడుదు రయ్యా!” అని.

రాజ్య:—(సంతోషముతో చేతులు జాపుచు) మిత్రమా ! ఏదీ చూపించుము.

నసం:—అమ్మో నేను చూపకు. ఆ కన్యక కూడ నీ ప్రక్కనే లిఖింపబడి యున్నది. పార్థివోషిక మేమియు లేకుండగనే యిట్టి కన్యకారత్నమును నీకుఁ జూపుటెట్లు?

రాజ:—(బలవంతముగ పైబడి లాగికొనిచూచి ఆశ్చర్యముతో) మిత్రమా ! చూడు చూడుము. ఈ చిత్రగత యగు కన్యక యెవరై యుండునో? లీలావధూతములగు పద్మములు కలిగి యత్యధికమగు పక్షపాతమును బ్రదర్శించుచు రాజహంసీవలె మానసమును బ్రవేశించుచున్నది. మఱియు చతుర్ముఖుడై ముఖమును బూర్ణైకబింబముట్లు స్పృశించి తన్మూలమునఁ గల్గిన నిజానాంభోజవినిమిలనముచే మిక్కిలి విచారించుచున్నాడు.

(సాగరికా సుసంగతలు ప్రవేశింతురు.)

సాగ:—సుసంగతా ! గోరువంక మనకుఁ జక్కనేలేదు కదా ! పోనీ ! ఆ చిత్రపటమునై నను గదళీగృహమునుండి తీసికొని పోవుదము.

సుసం:—సఖీ ! అట్లే చేయుదము.

నసం:—ప్రభూ ! ఈమె అవసరముఖయై లిఖింపఁ బడినదేల ?

సుసం :—(విని) సఖీ ! వసంతకుని మాట యట్లున్నది. మహా
రాజు కూడ నిచ్చటనే యుండియుండును.

రాజు :—మిత్రమా ! చతుర్ముఖుఁ డీపె ముఖమును బూర్ణేందు
బింబమట్లు సృజించి నిజాసనాంభోజవినిమిలనముచే మిక్కిలి
విచారించుచున్నాఁడు.

సుసం :—సాగరికా ! అదృష్టవంతురాలవు. నీ హృదయవల్ల
భుండు నిన్నెట్లు వర్ణించుచున్నాఁడో వినుచుంటివా ?

సాగ :—(సిగ్గుతో) సఖీ ! ఎందు కీ పరిహాసము ? చులకనై
పోయిన నన్నింకను జుల్కన చేయుచున్నావు.

వసం :—(రాజును చేతితోఁగదల్చి బిగ్గరగా) ప్రభూ ! ఈమె
అవసతముఖ్యై లిఖింపఁబడినదేల ? అని అడుగుచున్నాను.

రాజు :—మిత్రమా ! సర్వమును సారికయే చెప్పివై చినది.

సుసం :—(నవ్వి) సఖీ ! సారిక అనుకొన్నంత పని చేసినది.

వసం :—ఈమె నీ కంటి కింపుగ నున్నదా ?

సాగ :—(భయముతోఁ దనలో) ఎట్టి సమాధానమువచ్చునో?
నిజముగ నిప్పుడు మరణజీవితముల మధ్యనుంటిని.

రాజు :—ఇంపుగ నున్నదని వేఱుగఁ జెప్పవలెనా ?

సాగ :—(తనలో) అమ్మయ్యా ! డెందమా ! ప్రసన్నవగుము.
నీ కోరికై నను నింతవఱకు సిద్ధించినది.

సుసం :—సాగరికా ! వింటివా ?

సాగ :—(నవ్వుచు) నీవే వినుము. నీ యాలేఖ్యకాశలమే యిట్లు
స్లోఘింపఁ బడుచున్నది.

వసం :—(ఫలకముచూచి) ప్రభూ ! ఈమెకు ప్రక్కనేయున్న
తమ చిత్రమును జూచుకొనరేమి ?

రాజు :—మిత్రమా ! ఈమెచే వ్రాయఁబడితినిగదా యని నిజ
ముగా గర్వించుచున్నాను.

వసం :—ప్రభూ ! సరసకమలినీదళమృణాళవిరచితమై మద
నానస్థా సూచకమైయున్న యిది యీపె విరహశయ్యయై
యుండనోపు.

రాజు :—(క్రింద పడియున్న మృణాళహరిమును గ్రహించి
హృదయముపైఁ బెట్టుకొని) ఓ జడవ్రక్కతీ !

చానకుచకుంభముల నుండి జారిపడిన
ఓ మృణాళమ ! కుష్కత్వ మొందఁబోకు
తావకీనమ్ము తా సూక్ష్మతంతులకును
చోటు లేదన్న నీ కెట్లు చోటు గలుగు ?

సుసం :—[తనలో] అయ్యయ్యా ! అనురాగాక్షిప్తహృదయు
లైన ప్రభువు లసంబద్ధములను గూడ పల్కఁదొడంగినారే !
ఇంక నూరకుండుట తగదు. [వ్రకాశముగ] సాగరికా ! నీ
వెవరికోస మిచ్చటికి వచ్చితివో వా రరుగో.

సాగ :—[అసూయతో] సఖీ ! ఎవరికోస మిచ్చటికి వచ్చితిని?

సుసం :—[నవ్వి] పిచ్చిదానా ! ప్రభువులుగల చిత్రఫలకము
కోసమై రాలేదా ?

సాగ :—[రోషముతో] ఇట్టి జాగరితనపు మాటలకు గట్టిదా

నవుగదా ! నేను పోయెదను.

[వెళ్ళబోవును.]

సుసం :—సఖ ! కోపింపకుము. యుగళాల మాగుము. కదలీ
గృహమునకుఁబోయి చిత్రఫలకము తీసికొని నేను గూడ
వచ్చెదను. కలసియేపోవుదము.

సాగ :—సరే. అట్లే చేయుము. [సుసంగత కదలీగృహము
నకుఁ బోవును.]

విదూ :—[సుసంగతను జూచి కంగారుతో] ప్రభూ ! ఈ యనఁటి
యాకుతోఁ జిత్రఫలకమును గప్పిపుచ్చుము. దేవీపరిచారిక
సుసంగత యిటే వచ్చుచున్నది.

[రాజు ఫలకమును దాచియుంచును.]

సుసం :—[సమీపించి] ప్రభువులకు జయము.

రాజు :—సుసంగతా ! స్వాగతము. ఇటు కూర్చుండుము.

[సుసంగత కూర్చుండును.]

రాజు :—సుసంగతా ! నే నిక్కడ నున్నట్లు నీకెట్లు తెలిసినది?

సుసం :—[పకపకనవ్వి] మీ రున్నట్లు మాత్రమేకాదు. చిత్ర
ఫలకముతో సహా యావద్వృత్తాంతము తెలిసినది. సరే.
ఇంకఁ బోయి దేవికి విన్నవించెదను. [వెళ్ళబోవును.]

వసం :—[ప్రక్కకుఁ దిరిగి భయముతో] ప్రభూ ! అను
కొన్నంత పని జరిగితీరును. ఈ గర్భదాసి నోటిలో నూవు
గింజ దాగదు, దీని కేదేని పారితోషికము పారవేయుము.

రాజు :—అవును బాగుగఁ జెప్పితివి. (సుసంగత చేయిపట్టు

కొని) సుసంగతా ! ఇదంతయు వినోదము సుమా ! నిష్కారణముగ నీవు దేవికి గలతతెచ్చి పెట్టకుము. ఇదిగో. ఈ పారితోషికము గ్రహింపుము.

(కర్ణాభరణము తీసియిచ్చును.)

సుసం :—(తనలో) ప్రభువులు ప్రసన్నులైనారు. (ప్రకాశముగ) ప్రభువుల యీపాటి యనుగ్రహమే పదివేలు. పారితోషికము వలదు. “ఈ చిత్రఫలకమున నన్నెందుకు వ్రాసితి”వని నా ప్రియసఖ సాగరిక నాపై కోపగించి యున్నది. ఆమెను బ్రసన్నురాలనుగఁ జేయఁగోరెద.

రాజు :—(సంభ్రమముతో లేచి) సుసంగతా ! ఆమె యిపుడెచ్చట నున్నది ? చూపింపుము.

సుసం :—దయచేయుఁడు. కదళీగుల్కాంతరితశరీరమై యిచటనే యున్నది.

రాజు :—మార్గము చూపుము.

సుసం :—ఇటు దయచేయుఁడు.

వసం :—నే నీ చిత్రఫలకమును దీసికొనివత్తును. ఎప్పుడైనను దీని యవసరము కూడ రావచ్చును.

(అందఱు కదళీగృహమునుండి బయలుదేరుదురు.)

సాగ :—(రాజును జూచి హర్ష సంభ్రమములతో) ఆహా ! ఇతనిని జూచిన పిమ్మట నొక్క యడుగైనను ముందుకు వేయలేకున్నాను. ఇప్పుడేమి చేయుదును ?

వసం :—(సాగరికను జూచి) హీ. హీ. హీ. ఆశ్చర్య
మాశ్చర్యము. ఇటువంటి కన్యకారత్నము మానవలోకమున
దుర్లభము. చతుర్ముఖుడైనను నీమెను సృజించి విస్మయ
పడియుండును.

రాజు :—మిత్రమా ! నేను నల్ల తలంచుచుంటిని.

సాగ :—(అసూయతో సుసంగతను జూచి) సఖీ ! ఈ చిత్ర
ఫలకమునా నీవు గొనితెచ్చితివి.

(అని తొందరగా వెళ్ళుబోవుచు.)

రాజు

క్రోధవీక్షణ మొవరింపఁ గోర్కెకాని
సహజ సౌమ్యత నెడఁబాయఁ జాలవీవు ;
త్వరితగమన మదేలకో తవ్వి. గురుని
తంబ మొక్కింత ఖేదమ్ము దాల్చినేమొ !

సుసం :— మహారాజా ! మా సాగరిక కేవలము ముక్కోపి.
తమ రీమె చేయిపట్టుకొని ప్రసన్నురాలనుగఁ జేయుదురు
గాక.

రాజు :—(అనందముతో) అట్లే చేయుదును.

(సాగరిక హస్తముగ్రహించి స్పర్శకుఱుము ననుభవించుచు.)

వసం :—ప్రభూ ! సాక్షాత్తు అపరలక్ష్మిని తమ రిప్పుడంది
యన్నారు.

రాజు :—మిత్రమా ! సత్యము. ముమ్మాటికి సత్యము.

ఈమె సాక్షాత్తు లక్ష్మీయే ; యీపె కరము
పారిజాతోద్భవంబైన పల్లవంబె ;
కావించో నేల యీ తవ్వకరమునుండి
స్వేద మిష నమృతంబు స్రవించగలదు ;

సుసం :—సఖీ ! ఎంత రాతిగుండెవోయీ ! నీవు. ప్రభువులు చేతులు
పట్టుకొని అనునయించుచున్నను గోపము విడువకున్నావు.
సాగ :—(భూభంగముతో) నీకు పున్నెముండును గాని గట్టిగా
మాట్లాడకుము.

రాజు :—ప్రియా ! సాగరికా ! చెలికత్తెలయెడ నింత కోపాను
బంధము తగదునుమా !

వసం :—అమ్మా ! అన్నాతురుండగు బ్రాహ్మణునివలె నింత
కోపించెదవేల ?

సుసం :—సఖీ ! నీతో నే నింక మాట్లాడను.

రాజు :—ప్రియా ! సమాన ప్రతిపత్తిగల చెలిమికత్తెలయెడ
నీ విట్లుండుట తగదు.

వసం :—ఈమె రెండో వాసవదత్తయే సుమా !

(రాజు కంగారుతో సాగరిక హస్తము విడిచిపెట్టును.)

సాగ :—(భయపడుచు) సుసంగతా ! ఇప్పుడేమి చేయుదము.

సుసం :—సఖీ ! ఈ తమాలవృక్షముల మాటునఁ గొంతనేపు
దాగియుండము. (ఇటువురు పోవుదురు.)

రాజు :—(ప్రక్కకుఁజూచి అశ్చర్యముతో) మిత్రమా ! వాసవ
దత్తా దేవి ఏది ? ఎక్కడనున్నది ?

వసం :—ప్రభూ ! వాసవదత్త రాలేదు. దీర్ఘకోపముగల యీమె వాసవదత్తవలె నున్నదని మాట వరుసకుఁ బట్కినాను.

రాజు :—ఛీ. మూర్ఖుడా ! ప్రకటరాగము కల్గిన రత్నావళి నెట్లెట్లో దైవవశమునఁ బొంది కంఠసీమను ధరింపకయే నీమూలమున నా చేతులార పోఁగొట్టుకొంటిని.

(వాసవదత్తా కాంచనమాలలు ప్రవేశింతురు.)

వాస :—కాంచనమాల ! ప్రభువులు పరిగ్రహించిన నవమాలిక యికెంత దూరమున నున్నది ?

కాంచ :—అమ్మా ! ఈ కదళీగృహము దాటినంతనే యది కనఁబడును.

వాస :—అచటికి మార్గమా దేశింపుము.

కాంచ :—ఇటు దయచేయుఁడు.

రాజు :—మిత్రమా ! ప్రియురాలి స్పృశెచ్చట నుండియుండును?

కాంచ :—అమ్మా ! ప్రభువుల మాటవలె వినవచ్చుచున్నది.

మీ యాగమనమునే నిరీక్షించుచుండ నోవు. తమరు సమీపింతురు గాక.

వాస :—(సమీపించి) మహారాజునకు జయము.

వసం :—మహారాణి వచ్చినది.

రాజు :—(ప్రక్కకుఁదిరిగి) మిత్రమా ! చిత్రఫలకమును దాచి యుంచుము.

(విదూషకుఁడు చిత్రఫలకమును గజమున ధరించును.)

రాజు :—మహారాణికి స్వాగతము. దేవీ! ఇటు కూర్చుండుము.

వాస :—(కూర్చుండి) ఆర్యపుత్రా! నవమాలిక నిజముగ పుష్పించినదా ?

రాజు :—(తెల్లజోవుచు) దేవీ! మే మిచటికివచ్చి చాల నేపై నను నీవింకను రానయితివని నవమాలిక నింతదనుక చూడనేలేదు. మనమందఱము కలిసియే పోయి చూతము గాక.

వాస :—(రాజును తేరిబారిచూచి) నవమాలిక పుష్పించి యున్నదని ప్రభువుల ముఖమే చెప్పక చెప్పుచున్నది.

వసం :—దేవీ! అట్లైనచో మేము గెలిచితి మన్నమాటే. (చేతులుజూపి సంతోషముతో నృత్య మొనర్చును. కక్షము నుండి చిత్రఫలకము జారి క్రిందపడును. దానినిజూచి విదూషకుఁడు వివక్షణుడగును. రాజు ప్రక్కకుఁ దిరిగి వ్రేలితో చిత్రఫలకమునుజూపుచు విదూషకుని ముఖముచూచును.)

వసం :—[ప్రక్కకుఁ దిరిగి] ప్రభూ! కోపింపవలదు. నీవురకుండుము. ఈ విషయము నేనే సమర్థించుకొందును.

కాంచ :—(ఫలకమును గ్రహించి) దేవీ! ఈ చిత్రఫలకమును దిలకింపుడు.

వాస :—(తేరిబారి చూచి తనలో) ఇతఁడు మహారాజు. ఈమె సాగరిక. (ప్రకాశముగ రాజునుజూచి కోపాపహాసములతో) ఆర్యపుత్రా! ఇదేమైయుండును ?

రాజు :—(వెలవెలఁ జోవుచు ప్రక్కకుఁ దిరిగి) మిత్రమా !
ఏమని చెప్పుదును ?

వసం :—(నెమ్మదిగ) ప్రభూ ! చింతిలకుము. దీనికి నమా
ధానము నేను చెప్పెదను. (వాసవదత్తను జూచి ప్రకాశ
ముగ) అమ్మా ! ఎవరి చిత్రము వారు వ్రాసికొనుట చాల
కష్టమని నే నంటిని. కష్టముకాదు సుకరమే అని ప్రభువుల
వాదము. దానిని రుజువు చేయుటకై స్వీయవిజ్ఞానము నిట్లు
ప్రభువులు ప్రదర్శించి యున్నారు.

రాజు :—(విలక్షణముగ నవ్వుచు) అవు నవును. వసంతకుఁడు
చెప్పినట్లే జరిగినది.

వాస :—(ఫలకము నిర్దేశించి) ఆర్యపుత్రా ! మీ ప్రక్కగా
లిఖంపఁబడిన యీమె వసంతకుని విజ్ఞానమా ?

రాజు :—(వెట్టివ్వు నవ్వుచు) దేవీ ! అన్యథా శంకింపవలదు.
ఊహఁ కల్పితయగు నొకానొక కన్యకామణి యిట్లు లిఖంపఁ
బడినది. అంతియకాని వాస్తవముగ మే మీమెనుజూచి
యెఱుఁగము.

వసం :—సత్యము. యజ్ఞోపవీతము పట్టుకొని ప్రమాణముచేయు
చున్నాను. మే మీమె నెప్పుడును నెక్కడను జూచియుండ
లేదు.
(ప్రమాణముచేయును.)

కాంచ :—(ప్రక్కకుఁ దిరిగి) మహారాణీ ! ఒక్కొక్కప్పుడిట్టి
ఘుణాశూరమునకును సంభవ ముండును. తమరంతగా కోపింప
నక్కఱలేదు.

వాస :—(ప్రక్కకుఁ దిరిగి) ఓసి పోవే! అమాయకురాలా!
ప్రభువుల వక్రభణితములు నీ కేమి తెలియును. ఇతఁడు
వసంతకుఁడు సుమా! (రాజునుజూచి ప్రకాశముగ) ఆర్య
పుత్రా! ఈ చిత్రపటమును జూచినప్పటినుండి నాకు శీర్ష
వేదన మధిక మగుచున్నది. మీరు సుఖముగా నుండుఁడు.
నేను పోయివత్తును. (వెళ్ళఁబోవును.)

రాజు :—(చీర చెఱుగు పట్టుకొని) దేవీ! నిన్నేమని బ్రతిమాల
వలెనో నాకిప్పుడు తెలియకున్నది. నీ ముఖమున కోప
భావమే ప్రకటితము కానిప్పుడు “ప్రసన్నరాలవగు” మన్న
మాట పొసగఁజాలదు. పోనీ! ఇట్టి పనులను మఱెప్పుడును
జేయఁబోనని యన్నచో నొక తప్పిదము నంగీకరించినట్లే
యర్థమగును. నావల్ల లవలేశ మైనను దోషములేదని నుడు
వుద మన్నను నిదియు నసత్యముగనే నీవు భావింపఁగలవు.

వాస :—(సవినయముగ చీరచెఱుగు వెనుకకు లాగికొనుచు)
ఆర్యపుత్రా! తమరు మఱియొక విధముగా తలంచవలదు.
నిజముగా తలనొప్పి నన్ను బాధించుచున్నది. నేనింక నిట
నుండఁజాలను. పోయివచ్చెదను. సెలవు.

(వాసపద త్ర, కాంచనమాల నిష్క్రమింతురు.)

వసం :—ప్రభూ! అదృష్టవంతుఁడవయ్యా! అకాలవాతూలిక
యయ్యును వాసపద త్ర డేమముగా దాటిపోయినది.

రాజు :—ఛీ. మూర్ఖుడా! చాలు సంతోషము. మహారాణి

కోపానుబంధ మతి నిగూఢము. నీవు గ్రహింపవైతివి. చూడు. ఈమె హఠాత్తుగ భూభంగము చాల్చియున్నను ముఖమందలి సహజ నమ్రతను వీడలేదు. నాకు మాత్రమే అర్థమగునట్లు విలక్షణముగ చిఱునగవు ప్రదర్శించినను పరుషవచనములను పన్నెత్తు మాటయుఁ బలుకలేదు. గంభీర స్వభావురాలగుటంజేసి గ్రుడ్ల నీరు గ్రుక్కకొనెనేకాని గోలుమని యేడ్వలేదు. ఈ విధముగ కోపప్రశ్రయముల రెంటిని మహారాణి ప్రదర్శించియే యున్నది.

వసం :—ప్రభూ ! వాసవదత్త వెళ్ళిపోయినది. ఇంక నీ యరణ్య రోదన మెందులకు ?

రాజు :—సరే. రమ్మ. అంతఃపురమునకే పోయి దేవిని బ్రతిమాలు కొందము.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)



తృ తీ యా ~~కృష్ణము~~

(మదనిక ప్రవేశించును.)

మద :—(ఆకాశమువంక చూచి) కాశాంబికా ! ప్రభువుల
సన్నిధానమునఁ గాంచనమాల యుండుట నీవు నిజముగాఁ
జూచితివా ? (చెవియొగ్గి) ఏమనుచుంటివి ? ఆమె వెల్లి
చాల సేపై నదనియో ? ఇప్పుడామె యెచ్చటికిఁబోయి యుం
డును ? (ముందుకుఁజూచి) ఓహో ! కాంచనమాల యితే
వచ్చుచున్నదే ! సమీపించి మాట్లాడెదను.

(కాంచనమాల ప్రవేశించును.)

కాంచ :—(పరిహాసముతో) భేష్. వసంతకా ! భేష్. సంధి
విగ్రహవిజ్ఞానములో యశాగంధరాయణునిఁ గూడ తలఁ
దన్నిపోతివి.

మద :—(చిఱునగవుతో) కాంచనమాలా ! వసంతకుఁడేమి
చేసినాడమ్మా ! అతని నింతగా శ్లాఘించుచున్నావు.

కాంచ :—మదనికా ! నీ వెందుల కిట్లడిగెదవు. నీ నోటిలో
నూపుగింజ దాగదు గదా !

మద :—కాంచనమాలా ! ఇదిగో. దేవీచరణములను స్పృశించి
ప్రమాణము చేయుచున్నాను. నే నీ రహస్యము నేరికిని
వెల్లడించను.

కాంచ :—అగుచో వినుము. నేటి దినమున దర్బారునుండి

నేను బయలుదేరి వచ్చుచుండగా చిత్రశాలికా ద్వారము నొద్ద సుసంగతా వసంతకులకు జరిగిన సల్లాపమును విని యుంటిని.

మద :—(కాతుకముతో) సఖీ ! ఆ సల్లాపమెట్టిది ?

కాంచ :—ఇట్టిది. “సుసంగతా ! సాగరిక, వినాగా ప్రభువుల యనారోగ్యమునకు వేటొండు కారణము గానరాదు. దీని కేదేని యుపాయ మాలోచింపుము.” అని.

మద :—అప్పుడు సుసంగత యేమన్నది ?

కాంచ :—సుసంగత యిట్లు చెప్పినది. “చిత్రఫలకవృత్తాంతముచే అనుమానించిన వాసవదత్త సాగరికారక్షణము నా కప్పగించి పారితోషికముగా తాను ధరించెడి విలువగల దుస్తులను గూడ నా కొనగియున్నది. ఆ దుస్తులతో సాగరికకు వాసవదత్తావేషము వేయించి నేను కాంచమాలా వేషము ధరించి ప్రదోషసమయ మగుసరికి ప్రభువుల యొద్దకు రాగలను. అంతదనుక నీ విచ్చటనే యుండి మమ్ము నిరీక్షించుచుండుము. తరువాత మాధవీలతా మండపమున సాగరికకును ప్రభువులకును సమావేశము జరుగగలదు.” అని.

మద :—ఓసీ ! సుసంగతా ! ఎంతదానవే ! పరిజనవత్సలయగు వాసవదత్తను గూడ వంచించి ప సమకట్టితివా ?

కాంచ :—మదనికా ! ఇప్పుడు నీ వెచ్చటికి బయలుదేరితివి !

మద :—అస్వస్థ శరీరులై యున్న ప్రభువుల కుశల వృత్తాంతము తెలిసికొనుటకై వెళ్ళిన నీ వింతవఱకును రాక్షండు టంజేసి మహారాణి వెతనొందుచు తిరిగి నన్ను నీ కడకే పంపియున్నది.

కాంచ :—మహారాణి వట్టి అమాయకురాలు. అగపడిన వారి నందఱు విశ్వసించుచు. (పరిక్రమించి చూచి) అస్వస్థతా మిషచే మదనబాధను గప్పిపుచ్చుచు మహారాజుడు దంతత్రోరణవలభి నధివసించి యున్నాఁడు. ఇంక రమ్మ. ఈ వృత్తాంతమును మహారాణికి విన్నవించుము.

(నిష్క్రమింతురు.)

(రాజు మదనావస్థను నటించుచుఁ బ్రవేశించును.)

రాజు :—(ఉత్కంఠతో నిట్టూర్పువిడిచి) హృదయమా ! స్మరావలకృత సంతాప మియ్యది సహించియే తీరవలెను. దీనికిఁ బ్రతిక్రియోచాయముగానరాదు. వ్యర్థముగ నాయాస పడెద వేల? చందనరసస్పర్శగల ఆ యువతీ హస్తముచు దై వవశమున ఆనాఁడు పొందియు హృదయముపై నిడు కొన నై తిని. ఎంత మూఢుఁడను. మనస్సును స్వభావచంచలమనియు దుర్లక్షమనియుఁ బెద్దలు పల్కుదురు. కాని యట్లనుట సత్యముకాదు. సత్యమేయగుచో నా మనస్సును సకల శిలీముఖములతో మదనుఁడు ప్రహరింపఁగల్గుటెట్లు పొసగును ? ఇది మిక్కిలి యాశ్చర్యముగ నున్నది. (పైకి

చూచి) ఓ కుసుమధన్వా! నీ బాణములు పంచసంఖ్యా కములనియు వానికి లక్ష్యములు (సాధారణముగ నాబోంట్లు) అసంఖ్యాకము లనియుఁగల ప్రతీతి యిపుడు కేవలము తల క్రిందు లై నది కానోపు. కనుకనే అసంఖ్యాకములగు శర పరంపరలచే నన్నొక్కడనే స్రవించుచుఁ బంచత్వము నొందించుచుంటివి. (అబోచించి) నాకయి నే నంతగా బాధ నొందుటయే లేదు. పాపము. ఆ సాగరిక, నిగూఢకోప సంభారయగు వాసవదత్త కంటఁబడి యెట్లున్నదో కదా? ఏమన, నెల్లరకు నీ సమాచారము తెల్లమయ్యెనని పలు పురిలోఁ జిన్నపుచ్చుకొనుచుండెనో? ఏ యిరువురి సంభాషణ వినినను తనదిగనే భావించి యెట్టివెతల నొందుచుండెనో? దరహాసితవదరారవిందలగు చెలిమికత్తియలఁ గాంచి తానెట్లు వెలవెలఁబోవు చుండెనో? హృదయసిహితాతంక విధురయై ఆ సాగరిక కాలమెట్లు గడుపుచుండెనో తెలియదు గదా! ఆమె వృత్తాంతము నరసి వచ్చుటకై వసంతకు సంపియుంటిని. ఆతఁడును రాడయ్యె. దై వమా!

(వసంతకుఁడు సంతోషముతోఁ బ్రవేశించును.)

వసం :—(హర్షముతో) ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము. నా విన్న వించెడి ప్రియవచన మాకర్ణించినపుడు నా ప్రియవయస్యుఁ డెట్టి హృదయానందము నొందఁగలఁడో గదా! నిజముగ కౌళాంబీ రాజ్యలాభము కూడ నతనికిట్టి యానందము గలి

గింపదని తలంతును. ఇప్పుడే ప్రభువుల కీ ప్రియవార్తను నివేదింతును. (పరిక్రమించి చూచి) ఏమీ! నన్నే నిరీక్షించుచు ప్రభువు లితే చూచుచున్నారు. దగ్గరకుఁబోయెదను. (సమీపించి) మహారాజునకు జయము. శ్రాభూ! సమీహిత కార్యసిద్ధిచే తమరెంతయు ధన్యులరు.

రాజు :—(సంతోషముతో) మిత్రమా! సాగరికకు షేమ మేనా?

వసం :—(సంతోషముతో) త్వరలో తమరే తెలిసికొనఁగలరు.

రాజు :—(సంతోషముతో) మిత్రమా! దర్శనము కూడా సంభవించునా?

వసం :—(గర్వముతో) ఎందుకు సంభవింపదు? బృహస్పతిని పైతము ధిక్కరించిన బుద్ధి వైభవముగల నేను నీ కమాత్యుడనై యుండఁగా నెందుకు సంభవింపదు?

రాజు :—(నవ్వి) అవును. ఇందేమియుఁ జిత్రము కానరాదు. నీవు తలంచి కొనినచో నెంతపనియైనను సిద్ధించి తీరును. సరేకాని ఏదీ! చెప్పుము. విపులముగా వినవలతును.

(విదూషకుఁడు చెవిలోఁ జెప్పను.)

రాజు :—(సంతోషముతో) మిత్రమా! ఇదిగో. నీకు బహుమానము. (హస్తమునుండి సువర్ణ కటకము నూడఁదీసి యిచ్చును.)

వసం :—(కటకము ధరించి చూచుకొని) సరే. ఇంటికిఁబోయి
సువర్ణకటక మండితమగు నీ హస్తముతో నిల్లాలిని గేక
వేయుదును. (వెళ్ళబోవును.)

రాజు :—(వసంతకుని చేయిపట్టుకొని వారించుచు) మిత్రమా!
వెళ్ళుచువుగాని యిపుడు ప్రొద్దెంతయైనదో తెలిసికొనుము.

వసం :—చిత్రము (పరిశ్రమించి చూచి సంశ్లోషముతో)
ప్రభూ! గుర్వనురాగోత్తిష్ట హృదయుఁడై వారుజీవధూ
దత్త సంకేతునివలె సహస్రకిరణుఁడ స్తగిరి శిఖరకాసన మను
సరించుచున్నాఁడు.

రాజు :—(చూచి సంశ్లోషముతో) మిత్రమా! బాగుగాఁ
జూచితివి. అస్తమయ మాసన్నమగుచున్నది. ఏమన, నొక
చక్రముగల తన రథము నుదీర్ఘమగు లోకయాత్ర నొనర్చి
తిరిగి ప్రాతఃకాలముననే యింత ప్రయాణమొనరించుట
కోపి యుండదని చింతాక్రాంతచిత్తుఁడై నట్లుగ నీ దినకరుఁ
డస్తాది నధిష్ఠించి నిజకిరణ నివహముచే దిక్షుక్రమునులాగి
కుడింపఁ జేయుచున్నాఁడు. మిత్రమా! మనము మాధవీ
లతా మండపమునకే పోయి ప్రియతమా సంకేత సమ
యము నిరీక్షింతము.

వసం :—ప్రభువులు చక్కగాఁ బట్టినారు. (లేచి) మహా
రాజా! ఈ తిమిర సంఘాతము తూర్పుదిశ నెట్లా వరించు
చున్నదో చూడుము. ప్రథమమున, తూర్పునందే బయలు

దేరియుఁ బిమ్మట దిగంతరములను గూడ నావరించి క్రమ
క్రమముగ నది ద్రుమ పురవిభాగముల నాక్రమించి తుదకుఁ
బ్రజల దృష్టిపథము గూడఁ గప్పివేయుచున్నది. ప్రభూ !
ఇదిగో ! మాధవీలతా మండపము సమీపించితిమి. తమ
రిచ్చటనే యుండుఁడు. నేను బోయి దేవీవేష ధారిణియగు
సాగరికను శీఘ్రముగాఁ దోడ్కొని వచ్చెదను.

రాజు :—మిత్రమా ! త్వరగా వెళ్ళివోయీ !

వసం :—ప్రభువులు తొందరపడవలదు. ఇప్పుడే పోయినట్టె
దను. (నిష్క్రమించును.)

రాజు :—వసంతకుఁడు వచ్చునంతలో నే నీ మరకతశిలావేదిక
సథిష్ఠించి సంకేతసమయము ప్రతిపాలించెదను. (కూర్చుండి
ఆలోచించుచు) అహహా ! నూన్ని జనులయెడఁ గాముకుల
కాతుకము స్వగృహిణీ సమాగమ పరిభావికదా !

(వాసవదత్త, కాంచనమాల ప్రవేశింతురు.)

వాస :—కాంచనమాలా ! సాగరిక నా వేషమును ధరించి
యార్యపుత్రు ననుసరింపఁ బోవుట సత్యమేనా ?

కాంచ :—అమ్మా ! అసత్యములను దేవికెట్లు విన్నవించుము ?
అథవా. చిత్రశాలికా ద్వారము నొద్ద సుఖాసీనుడై యున్న
వసంతకుఁడే మీకీయెడఁ దార్కాణ కాఁగలఁడు.

వాస :—సరే. అచ్చటికే పోవుదము. పద.

కాంచ :—ఇటు దయచేయుఁడు. (ఇటువురు పరిక్రమింతురు.)

(ముసుగు వేసికొని వంసతకుఁడు కూర్చుండును.)

వసం :—(చెవినొగ్గి) అడుగుల చప్పుడు వినవచ్చుచున్నది.
సాగరిక వచ్చుచున్నదేమో !

కాంచ :—చిత్రశాలికాద్వార మిదే. వంసతకుఁ డిచటనే
యున్నాఁడు. మనము వచ్చినట్లు సైగ చేసెదను.
(చిటిక వ్రేయును.)

వసం :—(సంతోషముతో సమీపించి చిటునగవుతో) సుసం
గతా ! కాంచనమాలా వేషము చక్కగా ధరించినావే !
మఱి సాగరిక యెక్కడ ?

కాంచ :—(వ్రేలితోఁ జూపుచు నెప్పుదిగ) ఇదిగో.

వసం :—(చూచి ఆశ్చర్యముతో) ఈమె నిజముగా వాసవ
దత్తయే.

వాస :—(తనలో) ఏమీ ! నన్నీతఁడు గుర్తించినా ? మఱి
యొక వైపునకుఁ జూపుదును. (వెళ్ళును.)

వసం :—ఓ సాగరికా ! ఇటు దయచేయుము.

(వాసవదత్త నవ్వుచు కాంచనమాలవంక చూచును.)

కాంచ :—(ప్రక్కకుఁ దిరిగి వ్రేలితో విదూషకుని తర్జించుచు)
హతాశ ! ఈ మాటలను జ్ఞప్తియం దుంచుకొమ్ము.

వసం :—సాగరికా ! త్వరపడవలెను. తూర్పుదిశనుండి మృగ
లాంఛనుఁ దుదయించుచున్నాఁడు.

వాస :—(కంగారుతో ప్రక్కకుఁ దిరిగి) భగవన్ ! మృగ

లాంఛన ! నమస్కారము. ఇతని భావానుబంధము
గుర్తించు సంతపఱకు ఊణకాలము నీవు చాటుననుండుము.

(అందఱు బయలుదేరుదురు.)

రాజు :—(ఉత్కంఠతో తనలో) ప్రియాసమాగమ సమయము
సమీపించినకొలది పూర్వాభ్యధికముగ నా మనస్సు పరిత
పించుచున్నది.

వసం :—సాగరికా ! మా మిత్రుఁ డుత్కంఠానిర్భరుఁడై
నిన్నే నిరీక్షించుచున్నాఁడు గుమా ! నీ రాక నతనికి విన్న
వింపుము.

(వాసవదత్త తలయూచును.)

వసం :—(రాజునుసమీపించి) ప్రభూ ! సాగరికను దోడ్కొని
వచ్చితిని.

రాజు :—(సంతోషముతో హఠాత్తుగ లేచి) మిత్రమా ! ఏదీ
సాగరిక ? ఎచ్చటనున్నది?

వసం :—(ప్రభూభంగముతో) ఇదిగో.

రాజు :—(సమీపించి) ప్రియా ! సాగరికా ! ఏమి నీ సౌం
దర్యము ? ముఖము చంద్రబింబము. చూపు లుత్పలములు.
కరములు కమలములు. ఊరువులు రంభానిభములు.
బాహువులు తమ్మిలేదూండ్లు. ఓ అఘోరక రాఖలాంగీ !
నిశ్శృంగముగ నన్నాలింగన మొనర్చి అనంగతాపవిధురము
లగు నా యవయవముల నానందింపఁ జేయవా !

వాస :—(ప్రక్కకుఁ దిరిగి కాంచనమాలతో) నా సమక్ష
మందే ప్రభువులిట్లు పల్కుచున్నారు గదా ! తిరిగి నన్నెట్లు
పల్కరింతురో ?

కాంచ :—(ప్రక్కకుఁ దిరిగి) అమ్మా ! అక్కడ కదియు
నిక్కడ కిదియు రెండును జరిగితీరును. సాహసికు లయిన
పురుషు లెంతకుఁజాలరు ?

వసం :—సాగరికా ! నిర్భయముగ మా ప్రభువులను బల్క
రింపుము. నిత్యరుష్టయగు వాసవదత్తదుష్టవచనములచే
మా చెవు లింతవఱకు చిల్లులు వడి జల్లెడలై నవి. నీ మృగు
మధుర వచనోపన్యాసముచే హాయిని గొల్పుము.

వాస :—(ప్రక్కకుఁ దిరిగి) కాంచనమాలా ! వింటివిగదా !
నేను కటుక వచననాట. ఈ వసంతకుఁడు ప్రియంవదుఁడు
కాబోలు.

కాంచ :—(ప్రక్కకుఁ దిరిగి వేలితో వసంతకుని భయపెట్టచు)
హతాశ ! ఈ మాటలన్నియు జ్ఞప్తియందుంచుకొమ్ము.

వసం :—(చూచి) ప్రభూ ! కుపితకామినీకపోల సన్నిభుడై
భగవానుఁడు మృగలాంఛనుఁ డుదయించు చున్నాఁడు.

రాజు :—(చూచి ఆశ్చర్యో) ప్రియా ! చూడుము. నీ ముఖ
కాంతిచే బరాజితుఁడై యీ నిశానాథుఁడు పగఁ దీర్చు
కొను తలంపునఁ గావలయు శైలశిఖరమధిష్ఠించి యూర్ధ్వ
కిరణుడై వెలుగొందుచున్నాఁడు. అసలీ చంద్రుఁ డెందుల
కుదయింపవలెను ? పద్మకాంతులను విహతముచేయు, నయ

నందమును గలుగఁజేయ, యుష్కేతనుని బెంపొందింప నీముఖ
చంద్రుఁడే చాలును గదా ! పోనీ. ఆమృతము కలదన్న
దర్శముతో నుదయించి యుండునా ! ఆ యమృతముకూడ
నీ బింబాధరమున నుండనే యున్నదిగదా !

వాస :—(రోషముతో మునుగుదీసి) ఆర్యపుత్రా ! నిజముగ
నేను సాగరికనా ? సాగరికాక్షి ప్రహృదయులైన తమకు
సర్వము సాగరికామయముగనే యగపడుచున్నదికావల
యును.

రాజు :—(చూచి వెలవెలఁ బోవుచు, ప్రక్కకుఁ దిరిగి)
అయ్యయ్యో ! ఎంత మోసపోతిని ? ఎంత కష్టము ? ఈమె
వాసవదత్తాదేవియా ! మిత్రమా ! ఏమి యీ ఘోరము ?

వసం :—ప్రభూ ! ఏమున్నది ? జీవితసంశయము సిద్ధమైనది.

రాజు :—(మోకరించి దోసెలినొగ్గి) ప్రియా ! వాసవదత్తా !
ప్రసన్నురాలవగుము.

వాస :—(ఏడ్చుచు) ఆర్యపుత్రా ! అట్లనకుండు. ఆ దినములు
గడచిపోయినవి.

వసం :—(తనలో) ఇప్పుడెట్టి యుపాయము పన్నవలెనో ?
సరే. (ప్రకాశముగ) అమ్మా ! మాప్రభువుల యీయేకై
కాపరాధమును తీమింపఁగోరుచున్నాను.

వాస :—ఆర్యవసంతకా ! ఇందు ప్రభువుల యపరాధ మేము
న్నది ? ప్రథమసంగమమున కంతరాయము గల్పించిన నేను
గదా అపరాధను.

రాజు :—అంతయుఁ బ్రత్యక్షముగ కనులారఁ జూచిన విషయములో మాటాడుట కింకేమున్నది. అయినను విన్నవించుచున్నాను. దేవి! నీ పాదములపై శిరమును బడవైచి లాక్షకృతరక్తిమను తుడిచివైచెదను. ముఖేంద్రబింబమునఁ గల కోపోపరాగముగూడ పోగొట్టెదను. నాయెడ సుప్రసన్నవై యథాపూర్వముగ నుండఁగోరెద. (పాదములపైఁ బడును.)

వాస :—(వారించుచు) ఆర్యపుత్రా! లెండు లెండు. వెన్న వంటి మీహృదయమును గుర్రెఱింగియుఁ గోపమును ద్యజింపని నేనే సిగ్గుమాలినదానను. (అని పోఁ బోవును.)

కాంచ :—అమ్మా! ప్రభువుల ననుగ్రహింపుడు. పాదములపైఁ బడిన ప్రాణవల్లభుని బరిత్యజించి మీరిపు డంతఃపురమునకుఁ బోయినను, మఱిత పశ్చాత్తాపసంతప్త లయ్యెదరు.

వాస :—ఓసి పోవే పిచ్చిదానా! నిగ్రహమునకుగాని యనుగ్రహమునకుఁగాని యిట పనేమున్నది. ఇక రా. పోదము.
(నిష్క్రమింతురు.)

వసం :—ప్రభూ! ఇక లేవయ్యా! వాసవదత్త వెళ్లిపోయినది. ఇంకెందుల కీ యరణ్యరోదనము?

రాజు :—(ముఖమెత్తి) ఏమీ! వాసవదత్త వెళ్లినదా? నన్ననుగ్రహింపకయే వెళ్లినదా?

వసం—అనుగ్రహింపకేమి? బాగుగనే యనుగ్రహించినది. కనుక నే మన మక్షతశరీరులమై మనఁగల్గితిమి.

రాజు :—ఛీ. మూర్ఖుడా ! నన్నివుడు పరిహాసించుచుంటివా ?
ఈ యనర్థమంతయు నీ మూలముననే వచ్చిపడినది.

వసం :—ప్రభూ ! ముక్కోపియగు వాసవదత్త యింకేమి చేయ
నున్నదో ? సాగరిక మాత్రము కడుంగడు వెతలపాలగునని
తలంతును.

రాజు :—మిత్రమా ! నేను నట్లే తలంచెదను. హా ! ప్రియా !
సాగరికా !

(వాసవదత్తవేషము ధరించిన సాగరిక ప్రవేశించును.)

సాగ :—(విచారముతో) అదృష్టవశమున నితరు లెఱుంగకుండు
నట్లుగ నే నీవేషము ధరించి యెట్టెట్లో యిచ్చటి కరుగు
దెంచితిని. ఇక నిట నేమి చేయవలెనో ? (కన్నీటితో
విచారించును.)

వసం :—ప్రభూ ! స్తబ్ధులరై యుంటిరేల ? అపరాధప్రతీకా
రము నాలోచింపుడు.

రాజు :—మిత్రమా ! అదే ఆలోచించుచుంటిని. దేవీప్రసాదము
తప్ప వేటొండుసాయము కానరాదు. రమ్ము. అచ్చటికే
పోవుదము. (పరిక్రమింతురు.)

సాగ :—(కన్నీటితో) ఇక స్వయముగ నురిపోసికొని మరణిం
చుటయే వరమని తలంతును. అట్లానర్పనిచో సంకేత
వృత్తాంతము నెఱింగిన వాసవదత్తచే, సుసంగతవలె నేనును

పరాభవము నొందవలసి యుండును. ఈ యశోకపాదపము
 నొద్దకుఁ బోయి ఉరి పోసికొని యసువులఁ బరిత్యజించెద.
 వసం:—(ప్రక్కకుఁ దిరిగి) ఆగుమాగుము. అడుగుల చప్పుడు
 వలె వినఁబడుచున్నది. పశ్చాత్తప్తహృదయయై వాసవ
 దత్తయే తిరిగి యిచటికి వచ్చుచున్నదేమో!
 రాజు:—మిత్రమా! వాసవదత్త మహానుభావురాలు సుమా!
 ఒక వేళ నిల్లే జరుగవచ్చును. శీఘ్రముగాఁ బోయి
 చూడుము.

వసం:—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

నాగ:—(సమీపించి) ఈ మాధవీలతతోనే పాశము రచించి
 యీ యశోకవృక్షముకడ నురిపోసికొని మరణింతును.
 (లతాపాశము తయారు చేయుచు) ఓ తలిదండ్రులారా!
 ఈ దిక్కులేని దీనురాలిప్పుడు మరణించుచున్నది.
 (ఉరిపోసికొనును.)

వసం:—(చూచి) ఎవరీమె? అయ్యో! వాసవదత్తాదేవియే!
 (కంగారుతో బిగిరగ) ఓ ప్రభూ! ఓ ప్రభూ! రక్షింపుము.
 రక్షింపుము. మహారాణి యురిపోసికొని మరణించుచున్నది.

రాజు:—(హఠాత్తుగవచ్చి కంఠమునుండి లతాపాశము తొలఁ
 గించుచు) ఓ సాహసకారిణి! ఇట్టి అకార్యమున కొడిగట్టితి
 వేమి? ప్రియా! లతాపాశము నీగళనీమ నిక్షిప్తమైనంత
 మాత్రముననే హృదయమునుండి నాప్రాణములన్నియుఁ

గదలబాటి కంఠగతములై యున్నవి. కావున, నిట్టి సాహస మాచరింపకుము.

సాగ :—(రాజునుగాంచి) ఓహో! ప్రభువులా! (సంతోష ముతో తనలో) ఇతనిని జూచినంతనే నిజముగా నాకుఁ దిరిగి జీవితేచ్ఛ పొడముచున్నది. అధవా ఒక్కసారి యిత నిని గమలారఁ గాంచి ధన్యురాలనై సులభముగా నసువులఁ బరిత్యజింతును. (ప్రకాశముగ.) ప్రభువులు నన్ను విడిచిపెట్ట వలెను. ఈ వ్యక్తి యిప్పుడు పరాధీనయై యున్నది. అసు పరిత్యాగమున కిట్టి మంచి యదను మఱి దొరకఁజాలదు. ప్రభువులు వాసవద తయెడ నిరంతరము నిరపరాధులుగ నుండవలెననియే నేను గోరుచుంటిని.

రాజు :—(తేజిపాటి చూచి సంతోషముతో) ఏమీ! నా ప్రియురాలయిన సాగరికవా! (కంఠమునుండి లతాచాళము తీయుచు.)

చాలు చాలును వీడగు సాహసంబు
పాటవేయుము వేగ మీ పాశములను
కదలఁ బాటిన యనువులఁ గాచుకొనుకు
బాహుపాశమ్ము గళసీమఁ బాడుకొల్పు ;

(అని బాహుపాశము నెత్తి కంఠమున ధరించి స్పర్శ సుఖము నభినయించుచు విదూషకునిఁజూచి) మిత్రమా!
మబ్బులేని వాన యిదేసుమా!

వసం :—ప్రభూ! నిజమే. తుఘానువలె వాసవద త తిరిగి రాకున్నచో.

(వాసవదత్త, కాంచనమాల ప్రవేశింతురు.)

వాస :—కాంచనమాలా ! ఆ విధముగఁ బాదములపై వ్రాలిన యార్యపుత్రుని నప్పుడు శ్రోసిరాజని చాల కఠినముగఁ బ్రవర్తింపితిని. నేనే యిప్పుడు స్వయముగఁ బోయి ప్రభువుల ననునయించెద.

కాంచ :—అమ్మా ! గంభీర హృదయలగు తమరుగాక మఱెవ్వరిట్లు మాటాడఁగలరు ? ఆ దోషము ప్రభువులయొద్దనే యుండనిండు. తమరు దయచేయుఁడు. (ఇటువురు పరిక్రమింతురు.)

రాజు :—ఓ ముద్దరాలా ! ఇంకను తటస్థముగనుండి మమ్ము విఫల మనోరథులను జేయుచున్నావేల ?

కాంచ :—(చెవియొగ్గి) అమ్మా ! సమీపముననే ప్రభువుల మాటవలె వివచ్చుచున్నది. మహారాజి ననునయించుటకై ప్రభువులే విచ్చేయుచుండిరేమో ? త్వరలో తమరే సమీపింపుడు.

వాస :—(సంతోషముతో) అట్లైనచో రహస్యముగ వెనుకకుఁబోయి ప్రభువుల ననుసరించెదను.

నసం :—ఓ సాగరికా ! స్వేచ్ఛగ నా ప్రియవయస్యుని బలుకరింపవేల ?

వాస :—(విని విచారముతో) కాంచనమాలా ! సాగరికయిచటనే యున్నది నుమా ! సరే. ముందు వీరి సంభాషణము విందము. తరువాత ప్రభువులను సమీపింతుము. (సంభాషణ వినుచుండును.)

సాగ :—మహారాజా ! ఈ యలీకదాక్షిణ్య మెందులకు ?
ప్రాణముల కన్నను మిన్నయగు వాసవదత్తయొడఁ దిరిగి
యపరాధులు కాఁబోకుండు.

రాజు :—ప్రియా ! నీ వబద్ధము లాడుచున్నావు. నిజముగా వాసవ
దత్తపై నాకుఁగల ప్రేమ కేవల మాభిజాత్యజనితము.
నీయందన్ననో వాస్తవికము, సహజము, స్నేహస్థితియు.

వాస :—(సమీపించి రోషముతో) ఆర్యపుత్రా ! చక్కఁగాఁ
బల్కితిరి.

రాజు :—(చూచి వెలవెలఁబోవుచు) దేవీ ! నన్ను నిష్కారణముగ నిందింపకుము. వేషసాదృశ్యముచే నీపెను నిన్నుగ
భావించి యిటకు వచ్చితిమి. కావున ఓమింపుము.

(సాదములపైఁ బడును.)

వాస :—(రోషముతో) ఆర్యపుత్రా ! లెమ్ము. లెమ్ము. అభి
జాత్యజనిత మగు నేవాధర్మముతో నింకను గట్టపడెదరేల ?

రాజు :—(తనలో) అయ్యయ్యో ! ఈ మాటకూడ విన్నవా?
ఇంక దేవీ ప్రసాదమున కుపాయమేలేదు. (అధోముఖుఁ
డయి నిలఁబడును.)

వసం :—దేవీ ! తమరే ప్రాణములఁ బరిత్యజించు చున్నారని
వేష సాదృశ్యముచే భ్రాంతిఁజెంది మా ప్రభువుల నిటకు
నేనే గొనితెచ్చివాడ. నా పలుకులను విశ్వసించుకున్నచో
నిదిగో ఈ లతాపాశము చూడుడు.

(లతాపాశము చూపును.)

వాస :—(కోపముతో) కాంచనమాలా ! ఈ లతాపాశముతో ముందీ బ్రాహ్మణుని రెక్కలువిటిచి కట్టుము. ఈ దుష్ట కన్యను సాగరికను గూడ ముందుకుఁ దీసికొనిరమ్ము.

కాంచ :—చిత్తము. (లతాపాశముతో వసంతకుని బంధించి కొట్టుచు) హతాశ ! అవినయ ఫల మనుభవింపుము. దేవీ దుష్టవచనములచే చెవులు చిల్లులుపడి జల్లెడలై నవంటివే ! ఆ మాట జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొమ్ము. (సాగరికవంక చూచి) సాగరికా ! పద. ముందుకు పద.

సాగ :—(తనలో) ఈ నిర్భాగ్యురాలు స్వేచ్ఛగ మరణించుట కై నను నోచుకొనలేదా ?

వసం :—(విచారముతో) ప్రభూ ! దిక్కులేని యీ బ్రహ్మచారిని నెట్లైనను విడిపించుటకుఁ బ్రయత్నింపఁగోరెద.

(వాసవదత్త రాజును జూచుచు సాగరికావసంతకులను వెంటనిడికొని కాంచనమాలతోఁ గూడ నిష్క్రమించును.)

రాజు —(విచారముతో) ఎంతకష్టము వాటిల్లినది !

దీర్ఘకోపమ్ముగల మహాదేవి కొఱకొ
గఢసంతర్థ్యమావసాగరిక కొఱకొ
దయితచే దిద్దుదో వసంతకుని కొఱకొ
యేరికని యేడ్చు దైవమా ! యేది దిక్కు.

ఇంక నిచ్చట నున్నందునఁ బ్రయోజన మేమున్నది.
వాసవదత్త ననునయించుట కభ్యంతరమునకే బోయెదను.
(వెళ్లును.)

చ తు ర్థాం క ము.

(రత్నహారము గ్రహించి కన్నీటితో సుసంగత ప్రవేశించును.)

సుసం :—(నిట్టూర్పు విడిచి) హా! ప్రియసఖీ! సాగరికా! హా! లజ్జలుకా! హా! సఖీగణవత్సలా! హా! ఉదారశీలా! హా! సౌమ్యదర్శనా! ఇపు డెచ్చటనుంటివి? ఎచట నిన్నుఁ జూడఁ గల్గుదును? (వచ్చును.) ఓ దయమాలిన పాడుదై వమా! అసామాన్యరూపశోభకలదానినిగ సాగరికను సృజించుటేల? ఈ కష్టపరంపర నామె కాపాడింపనేల? సాగరిక వెళ్లు నప్పుడు జీవితనిరాశయై “ఈ రత్నమాల నేరికేని బ్రాహ్మణు నకు సమర్పింపు” మని నాకిచ్చి యుండెను. ఎవరినైనను బ్రాహ్మణపుంగవు నన్నేషింతును. (తెరవంక చూచి) వసంతకుఁ డిటే వచ్చుచున్నాఁడు. ఈ రత్నమాల నితనికే సమర్పించెదను.

(సంతోషముతో వసంతకుఁడు ప్రవేశించును.)

వసం :—ప్రభువులయొడ సుప్రసన్నయైన వాసవదత్తాదేవిచే బంధ విమోచన ముందుటయేగాక యామె స్వహస్తములతో నొసంగిన మోదకములతో పొట్టనుగూడ దిట్టముగ నిండించుకొంటిని. ఇంకను మహారాణి బహూకరించిన యీ నూతనవస్త్రములు ధరించి కర్ణాభరణ మేలంకరించుకొని ప్రభువులయొద్దకుఁ బోయెదను. (పరిక్రమించును.)

సుసం :—(ఏడ్చుచు హతాత్తుగ సమీపించి) ఆర్యవసంతకా !
క్షణికాల మాగుము.

వసం :—(చూచి) ఓహో! సుసంగతా! సఖి! ఎందుల
కిచ్చట దుఃఖించుచు నిలబడితివి? సాగరిక కేమియు నత్యా
హితము జరుగలేదుగదా!

సుసం :—దానినే విన్నవింపఁదలచితిని. ఆ సాగరిక నుజ్జయి
నికి బంపినట్లుగ ప్రవాదము నొందు కల్పించి యర్ధరాత్ర
మగుసరికి నెచటికి బంపినదో వాసవదత్త చెయిదమేరికిని
బోధపడకున్నది.

వసం :—(విచారముతో) హా! పూజ్యరాలా! సాగరికా!
ఓ అసామాన్యరూపశోభా! ఓ మంజుభాషిణీ! నీయెడ
మహారాణి చాల దారుణముగఁ బ్రవర్తించినది సుమా!
సుసంగతా! తరువాత నేమి జరిగినది?

సుసం :—జీవితనిరాశయైన సాగరిక “ఆర్యవసంతకున కీ రత్న
మాల నందఁజేయు” మని యిదివరకే నాకొసంగినది.
కావున దీనిని బరిగ్రహింపుము.

వసం :—(చెవులు మూసికొని కన్నీటితో జాలిగ) సుసంగతా!
ఈ సందర్భమున చేయిఁ జాపలేకున్నాను.

(ఇటువురు దుఃఖింతురు.)

సుసం :—(దోసిలినొగ్గి సవినయముగ) వసంతకా! సాగరిక
యందలి వాత్సల్యముతోనై నను దీనిని బరిగ్రహింపుము.

వసం :—(అలోదించి) సరే, తెమ్ము. అట్లే పరిగ్రహింతును.
 ఈ రత్నమాలయే సాగరికావిరహాపీడితుడైన మాప్రియ
 వయస్యుని దుఃఖముచు గొంతవ్రకుఁ బోఁగొట్టఁగలదు.
 (సుసంగత రత్నమాల నొసంగును.)

(వసంతకుఁడు పరిగ్రహించును.)

వసం :—(రత్నమాలను జూచి యాశ్చర్యముతో) సుసంగతా!
 సాగరిక కీ రత్నమాల యెట్లు వచ్చియుండును ?

సుసం :—ఆర్యవసంతకా ! ఇట్టి కౌతూహలముతోడనే యొక
 పుడు నేను నామె నడిగియుంటిని.

వసం :—అపుడామె యేమి చెప్పినది ?

సుసం :—అపుడామె ఆకసమువంక చూచి దీర్ఘముగ నిట్టూర్పు
 విడిచి “సుసంగతా ! దీనిని దెలిసికొనుటవలన నీకుఁ గల్గెడి
 లాభమేమున్నది” అని పల్కుచు వెక్కిరిపెక్కిరి యేడ్వసాగినది.

వసం :—ఇక నేమి ? ఈ పరిచ్ఛదము సామాన్యజనదుర్లభ
 మని యామె చెప్పినట్లే యైనది. సర్వధా సాగరిక మహాభి
 జనసముత్పన్నయై యుండనోవు. సుసంగతా ! వ్రభువులిప్పు
 డెచ్చట నున్నారు ?

సుసం :—వసంతకా ! వ్రభువు లిప్పుడే దేవీభవనమునుండి
 , బయలుదేరి స్ఫటికశాలను బ్రవేశించినారు. నీవును నచటి
 కేగుము. నేనుగూడ వాసవదత్తా సకాశమునకుఁబోయెదను.

(నిష్క్రమింతురు.)

(అసనోపవిష్టుడై రాజు ప్రవేశించును.)

రాజు :—(అలోచించి) శపథములు, ప్రియవచనములు, పాద పతనములు, సఖిభాషణములు, చిత్తానుసరణము మున్నగు నవేవియు వాసవదత్త కోపమును తగ్గించుటకుఁ బనికిరాక పోయినవి. అయినను వాసవదత్తయే కొంతసేపు వెక్కి వెక్కియేడ్చి తుదకుఁ బశ్చాత్తప్తహృదయయై ప్రత్యుత్థిత బాష్పయగుచు స్వయముగనే తనకోపము నంతరింపఁజేసి కొన్నది. (ఉత్కంఠతో నిట్టూర్పు విడిచి) వాసవదత్త ప్రసన్నురాలై నది. ఇక సాగరికనుగూర్చిన చింతమాత్రము నన్ను పట్టి బాధించుచున్నది. అంభోజగర్భసుకుమారమూర్తి యగు సాగరిక యానాటి ప్రథమసమావేశసమయమున మదనమార్గణభిద్రములచే మార్గమేర్పడిచికొని నాహృదయమును బ్రవేశించినదని తలంతును. (అలోచించి) అయ్యయో! నా ప్రియమిత్రుడగు వనంతకునిగూడ దేవి బంధించివైచినది గదా! ఇక నెవ్వరిదగ్గర విలపింతును? (నిట్టూర్పు విడుచును.)

(వనంతకుడు ప్రవేశించును.)

వసం :—(పరిక్రమించి చూచి ఆశ్చర్యముతో) సిర్భరోత్కంఠచే క్రుంగి కృశించియున్నను ప్రభువులు తళతళలాడు తను కాంతిని వహించుచు విదియనాటి చంద్రునివలెఁ జూడ ముచ్చటగ నున్నాఁడు. ఇతనిని సమీపించెదను. (సమీపించి) ప్రభువులకు జయము. ఆనాడు వాసవదత్తచే నట్లు

బంధించి గొంపోబడియున్నను ఈ కన్నులతో మిమ్ముదిరిగి
చూడఁగలిగిని.

రాజు :—(చూచి సంతోషముతో) ఓహో ! ప్రాణమిత్రుఁడు
నమయమునకు వచ్చినాఁడు. మిత్రమా ! ఒక్కసారి గాఢ
ముగ కౌగిలించుకొనుము.

(విదూషకుఁడు కౌగిలించుకొనును.)

రాజు :—దేవీయ ను గ్రహము నీ ముఖము గాంచినంతనే
ప్రస్ఫుటమగుచున్నది. ఇక సాగరికాసమాచారము తెలియఁ
గోరెద.

(వసంతకుఁడు వెలవెలబోవుచు నధోముఖుడై మాటా
డక యూరకుండును.)

రాజు :—మిత్రమా ! మాటాడవేమి ? సాగరికకుఁ గుశలమా ?

వసం :—అప్రియము నివేదింపలేకున్నాను.

రాజు :—(విచారముతో కంగారుపడుచు) మిత్రమా ! అప్రి
యమా ! సాగరిక నిజముగా మరణించినదా ? హా ప్రియా !
సాగరికా ! (మూర్ఛపోవును.)

వసం :—(కంగారుతో) ప్రభువు లూరడిల్ల వలెను.

రాజు :—(కొంచెము తెప్పిరిల్లి, కన్నీటితో) ఓ ప్రాణములారా!
ఈ యసమర్థుడనగు నన్ను తత్తణము పరిత్యజింపుఁడు.
నామాట వినుఁడు. నాయెడ దాక్షిణ్యము వహింపుఁడు.
నన్ను బరిత్యజించి వెళ్లనిచో మీరు కేవలము వంధింపఁ

బడుదురు. ఆ గజగామిని సాగరిక యిప్పటికే చాల దూర మధిగమించి యుండును.

వసం :—ప్రభూ ! తమరు మఱియొక విధముగ భావింపవలదు. వాసవదత్త సాగరిక నుజ్జయినికిఁ బంపినట్లుగ వినియుంటిని. అందువలన “అప్రియ” మని మిన్నకుంటిని.

రాజు :—ఏమీ ! ఉజ్జయినికిఁ బంపినదా ? ఓహో ! వాసవదత్త నాయెడ సంతకాతన్యము నహించినది ! మిత్రమా ! నీకీ సంగతి నెవ్వరు చెప్పిరి ?

వసం :—ప్రభూ ! సుసంగత చెప్పినది. ఇంకొక్కమాట. ఈ రత్నమాలనుగూడ నాచే నీకడకుఁ బంపియున్నది.

(రత్నమాలను జూపును.)

రాజు :—ఈ సమయములో నన్నూరడించుట కిది తక్కు వేజే మున్నది ? మిత్రమా ! ఏదీ ! రత్నహార మిటు తెమ్ము.

(విదూషకుఁడు రత్నమాల నందిచ్చును.)

రాజు :—(రత్నమాలను గ్రహించి హృదయమందిడికొని తదేక దృష్టితోఁ జూచుచు) అహ ! ప్రియశ్లేషమును బొందియుఁ బిమ్మట నటచుండి ప్రభ్రష్టమైన యీ రత్నహారము, తుల్య వస్థగల చెలిమిక త్రియవలె నా శరీరము నూరడించుచున్నది. మిత్రమా ! దీనిని నీవు ధరింపుము. నిన్నుఁ జూచి యైనఁ గొంత ధైర్యము తెచ్చుకొందును.

వసం :—చిత్తము.

(రత్నమాలను విదూషకుఁడు కంఠమున ధరించును.)

రాజు :—(సభాష్టముగ నిట్టూర్పు విడిచి) మిత్రమా ! ప్రియు
రాలి దర్శనభాగ్య మింక దుర్లభమేనా ?

వసం :—(భయముతో నలుదెసలఁ గలియఁ జూచి) ప్రభూ!
ఆమాటలను గట్టిగా అవకుండు. గోడలకు చెవులుండును.
ఎవరై నను వినఁగలరు.

(వేత్రహస్తయగు వసుంధర ప్రవేశించును.)

వసుంధర :—(సమీపించి) ప్రభువులకు జయము. మహారాజా!
రుమణ్యుని మేనల్లుడు విజయవర్మ ప్రియవార్త నేదియో
దేవరకు విన్నవింపఁదలంచి ద్వారమునొద్ద నిరీక్షించు
చున్నాఁడు.

రాజు :—వసుంధరా ! శీఘ్రముగ నతనిని లోనికిఁ దీసికొని రమ్ము.

వసుం :—చిత్తము. (నిష్క్రమించి విజయవర్మతో తిరిగి ప్రవేశిం
చి) విజయవర్మా ! అరుగో. ప్రభువులిచ్చటనే యున్నారు.
సమీపింపుము.

విజ :—(సమీపించి) మహారాజునకు జయము. రాజా ! రుమ
ణ్యుని విజయమునే ప్రభువులెంతయు నదృష్టవంతులు.

రాజు :—భేష్. రుమణ్యుఁడా ! భేష్. కొలదికాలమునకే
కొండంత ప్రయోజనము సాధించితివి. విజయవర్మా ! ఇటు
కూర్చుండుము. (విజయవర్మ కూర్చుండును.)

రాజు :—(సంతోషముతో) విజయవర్మా ! కోస లేళ్వరుఁ
డోడిపోయినట్లే కదా !

విజయ :—ప్రభువుల ప్రభావముచే.

రాజు :—విజయవర్మా ! ఆకథవంతయు విస్తరించి చెప్పుము.

విజయ :—ప్రభూ ! ఆలకింపుడు. ప్రభువుల యాదేశానుసారము కరి తురగ పత్తి దుర్ని వారముగు గొప్ప బలసమూహము వెంటనిడికొని రుమణ్ణంతుఁ డిటనుండి బయలుదేరి కొలది దినములలోనే వింధ్యదుర్గావస్థితుఁడగు కోసలేశ్వరుని ద్వారము ముట్టడించి కూర్చుండెను.

రాజు :—తరువాత ?

విజయ :—తరువాత కోసలాధిపతియు దర్పభూయిష్టుడై పరిభవము సహింపనోపక హస్తికవ్రాయుచును నిజసైన్యము నాయత్తప్రతికొని యుండెను.

వసం :—త్వరగాఁ జెప్పవయ్యా ! నాగుండె లదరిచోవుచున్నవి.

రాజు :—తరువాత ?

విజయ :—దేవా ! తరువాత వింధ్యభూధరముఁ బోలిన ద్వీపద పతియూధముతో ద్వీపభాగముల సరికట్టుచు వింధ్యదుర్గము నుండి బయలుదేరి యుద్ధమొనర్చుటకై కోసలాధిపతి సర్వసంసిద్ధుడై యుండెను. ఇంతకు మునుపే కృతనిశ్చయుడైన మన రుమణ్ణంతుఁడు గూడ మదగజఘటోత్పిష్టపత్తి యయ్యును బాణవర్షము నమోఘముగఁ గురిపించుచు నమాంతముగ సతనిపైఁబడి ద్విగజకృతవేగముతో నెదురు ముట్టడి గావించెను. మఱియు శస్త్రప్రయోగములచేతను

సస్త్రప్రయోగములచేతను మన ప్రథానసైన్యమంతయు
నిహతప్రాయమైయుండ, రక్తస్రవంతులు ప్రవహించుచుండ,
కవచవినిర్గతవిస్ఫులింగములు విజృంభించుచుండ, రుమణ్యం
తుఁడు మత్తద్విపస్నుఁడగు కోసలాధిపతి నాహ్వానించి,
రాజు :—ఏమీ! మన ప్రథానసైన్యమంతయుఁ నిహతప్రాయ
మయ్యెనా?

విజయ :—శరశతముచే నతనిఁ దెగటార్చెను.

వసం :—ప్రభువులకు జయము. మనము జయించినాము.

(నృత్యము చేయును.)

రాజు :—సాధు. కోసలపతీ! సాధు. నీపురుషకారము శత్రు
వులు పైత మిట్లు కొనియాడుటంజేసి, వీరస్వర్గమలంకరించిన
నీమరణమెంతయు శ్లాఘనీయము. తరువాత నేమి జరిగినది?

విజయ :—తరువాత రుమణ్యంతుఁడు నా సోదరుఁడగు జయ
వర్మను గోసలములందుఁ బ్రతిష్ఠించి, ప్రహరప్రణీతహస్తిక
ప్రాయమగు నశేషసైన్యమును వెంటఁబెట్టికొని నెమ్మదిగా
నిటకు వచ్చుచున్నాఁడు.

రాజు :—వసుంధరా! ప్రహరారుగుణవైభవమును బ్రదర్శిం
పుమని యాగంధరాయణునితోఁ జెప్పము.

వసుం :—చిత్తము. (విజయవర్మతోఁ గలసి నిష్క్రమించును.)
(కాంచనమాల ప్రవేశించును.)

కాంచ :—మహారాజున కీ ఇంద్రజాలికుని జూపవలసినదిగ
మహారాణి యాజ్ఞాపించినది. ప్రభువు లిచ్చటనే యున్నారు.

సమీపించెదను. (సమీపించి) ప్రభువులకు జయము. మహారాజా! సంవరణసిద్ధియను నీయింద్రజాలికుఁ డుజ్జయినినుండి వచ్చియున్నాఁడని దేవరకు మహారాణి విన్నవింపుచున్నది. ఇతనినిఁ దిలకింపుఁడు.

రాజు :—ఇంద్రజాలవినోదము నాకును నిష్టమే. త్వరగా నతనిని లోనికిఁ దీసికొని రమ్ము.

కాంచ :—చిత్రము. (బయలుదేరి ఇంద్రజాలికునితోఁ దిరిగి ప్రవేశించి) ప్రభూ! ఇడుగో ఇంద్రజాలికుఁడు.

ఇంద్ర :—(సమీపించి) ప్రభువులకు జయము. (పింఛము ద్రిప్పుచు వివిధములగు హాస్యముల నొనర్చి) మహారాజా! కాళాంబీషతీ! పెక్కుమాట లెందులకు? భూమిపై చంద్రుని, ఆకాశముపై భూధరమును, జలముల జ్వలనుని, మధ్యాహ్నమునఁ బ్రదోషమును జూపఁగలను. నెల వొసంగుఁడు.

వసం :—ప్రభూ! సావధానుడవై యుండుము. వీనివైఖరి చూచినచో నితఁడన్నిటికి సమర్థుడనియే తోచుచున్నది.

ఇంద్ర :—దేవా! మాటలతోఁ బనేమున్నది? మీరెద్దానిని జూడవలెనని హృదయమున నభిలషించుచుంటిరో దాని నెల్లను బ్రవర్ణించెదను. గురుకటాక్షము, మంత్రప్రభావము మాయధీనములు.

రాజు :—భద్రా! క్షణకాలమాగుము. (కాంచనమాలను జూచి) కాంచనమాలా! మహారాణికి విన్నవింపుము.

“మీయూరినుండి వచ్చిన యింద్రజాలికుఁడు తన విషయను
బ్రదర్శింపనున్నాఁడనియు, నిచ్చటి ప్రదేశము విజనీకృత
మనియు, నీ ప్రదర్శనము గాంచుటకుఁ దప్పక రావలెనియుఁ
జెప్పి ఆమెను శీఘ్రముగఁ దీసికొని రమ్ము.”

కాంచ :—చిత్తము. (నిష్క్రమించి వాసవదత్తతోఁ దిరిగి
ప్రవేశించును.)

వాస :—కాంచనమాలా ! ఇంద్రజాలికుఁడు మాయూరివాఁడు
గదా అని అతనిపై నాకెంతయు నభిమానము మిక్కుటమై
యున్నది సుమా !

కాంచ :—అమ్మా ! నాభికుల బహుమాన మట్లుండదా మఱి!

వాస :—(సమీపించి) అర్యపుత్రులకు జయము.

రాజు :—దేవీ ! ఇతఁ డేమేమియో గర్జించుచున్నాఁడు. నాన
ధానులమై యితని ప్రదర్శనము చూతముగాక.

(వాసవదత్త కూర్చుండును.)

రాజు :—భద్రా ! ఇంక నీప్రదర్శన మారంభింపుము.

ఇంద్ర :—చిత్తము. (పింఛము ద్రిప్పుచు, హరిహరబ్రహ్మను
లను, నింద్రాదిదేవతలను, విద్యాధర సిద్ధ కిన్నర కింపురుషా
దులను గగనతలమునఁ బ్రదర్శించి చూపును. అందఱు
నాశ్చర్యముతోఁ జూతురు.)

రాజు :—(ఊర్ధ్వముగ దృష్టిని నిగిడ్చి లేచి) ఆశ్చర్యమాశ్చ
ర్యము.

వసం :—అశ్చర్యమాశ్చర్యము.

వాస :—అశ్చర్యమాశ్చర్యము.

రాజు :—దేవీ ! తిలకింపుము.

ఇతఁడు శంకరుఁ డితఁ డింద్రుఁ డితఁడు బ్రహ్మ

అతఁడు లక్ష్మీకుఁ డవ్వార లమరవరులు

పుల్లమవి నూపురధ్వను లుల్లసిల్ల

నాట్యమొనరించు వీరలు నాకసతులు.

వాస :—అందఱకు సవినయభక్తిప్రణామము.

(సమస్కరించును.)

వసం :—ఇంద్రజాలికా ! దేవతలను నప్పరస్త్రిలను బ్రదర్శించు
 టెందులకోయీ ! మాప్రభువులు సంతసింపవలెనన్నచో,
 తగిన పార్థివోపేకము నీవు బడయవలెనన్నచో సాగరికను
 జూపింపుము.

(వసుంధర ప్రవేశించును)

వసం :—(రాజును సమీపించి) ప్రభువులకు జయమగుఁగాక.
 అమాత్య యశాగంధరాయణుఁడు ప్రభువుల చరణసన్నిధి
 నిట్లు విన్నవించుచున్నాఁడు. “విక్రమబాహువు పంపిన వసు
 భూతియు, బాభ్రవ్యుఁడును నిటకు వచ్చియున్నారు.
 ఈ సంతోషసమయమునఁ బ్రభువులు వారిని గౌరవించుదు
 గాక. మఱియు, కార్యశేషము ముగించుకొని నేనును ప్రభు
 వుల సన్నిధి కేలేంచుచున్నాఁడను” అని.

వాస :—అర్యపుత్రా! ఇళ నీయంద్రజాలికునిఁ బంపివేయుఁడు.
మాప్రభానామాత్యుఁడు వసుభూతి వచ్చియున్నాడట.
ముందు ప్రభువు లతనిని గౌరవింతురుగాక.

రాజు :—అవును. అట్లే చేయుదును. (ఇంద్రజాలికునితో)
భద్రదా! ఇళ నీవు సరిపెట్టుము.

ఇంద్ర :—(పింఛమును ద్రిప్పచు) ప్రభువుల యాజ్ఞ. (నిష్క్రమించుచు) ప్రభువులు చూడఁదగిన ప్రదర్శన మింకొక్కటి
మాత్రము మిగిలియున్నది.

రాజు :—భద్రదా ! ఇప్పుడుకాదు. తరువాత చూచెదములెమ్ము.

వాస :—కాంచనమాలా ! నీవు వెళ్లి యితనికిఁ బారితోషిక
మిప్పించుము.

కాంచ :—వసంతకా ! వసుభూతిని లోనికిఁ దోడ్కొని రమ్ము.

వసం :—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

(వసుభూతియు, బాభ్రవ్యుఁడును బ్రవేశింతురు)

వసు :—(రాజాస్థానము నలుదెసల విలోకించి) అహా ! ఏమి
వత్సేశ్వరానుభావము ? సింహశేష్వరవై భవమును సయి
తము ధిక్కరించుచున్నదే !

బాభ్ర :—వసుభూతీ ! ఇంతకాలమునకుఁ దిరిగి మాప్రభువు
లను జూడఁ గల్గితిని గదాయని నిజముగ వాగ్గోచరమగు
నానందాతిశయ మనుభవించుచున్నాను. నాయిప్పటి సంతో
షము కంపమును బెంపొందించుచు, దృష్టినిగప్పివుచ్చుచు

వాక్కును గాఢదృష్టి ముందించుచు నాముసలితనమున కెక్కుడు సాహాయ్యకారి యగుచున్నది.

వసం :—(ముందుకు వచ్చి) సింహశేష్యుని ప్రథానామాత్యుఁడు వసుభూతి ఇతఁడే.

వసు :—(విదూషకుని మెడలోనున్న రత్నమాలను జూచి ప్రక్కకుఁ దిరిగి) బ్రాభవ్యా! ఆనాఁడు సింహశేష్యుఁడు రాజపుత్రిక కొనంగిన రత్నమాలయే యిది అని తలంచుచున్నాను.

బ్రాభ :—చుత్రిసత్తమా! పోలిక యున్నది. అయినను వసం తకు నడిగి వాస్తవము తెలిసికొందును.

వసు :—బ్రాభవ్యా! వలదు వలదు. రాజాస్థానమున రత్న బాహుళ్యముండుటంజేసి యిట్టిదాని కిచ్చట సంభవము లేక పోలేదు.

వసం :—(రాజును జూసి) ఇరుగో ప్రభువులు. అమాత్యులు సమీపింతురుగాక.

వసు :—(సమీపించి) ప్రభువులకు విజయము.

రాజు :—(ఆసనమునుండి లేచి) నమస్కరించుచున్నాను.

వసు :—ఇతోఽధికశ్రేయఃపరంపర నందుదురుగాక.

రాజు :—ఎవరక్కడ? అమాత్యుల కాసనము దీసికొనిరండు.

వసం :—(ఆసనముఁ దెచ్చి) ప్రభూ! ఇదిగో ఆసనము. అమాత్యవరా! అలంకరింపుడు.

(వసుభూతి కూర్చుండును.)

బాధ్ర :—మహారాజా ! బాధ్రత్యుడను. నమస్కరించుచున్నాను.

రాజు :—(వెనుకవై పుననున్న ఆసనమును వ్రేలితోఁ జూపుచు) బాధ్రవ్యా ! అటు కూర్చుండుము.

వసం :—అమాత్యశేఖరా ! వాసవదత్తాదేవి నమస్కరించుచున్నది.

వాస :—ఆర్యా ! నమస్కారము.

వసు :—ఆయుష్మతీ ! వత్సరాజును బోలిన పుత్రతత్నమును బొందుచువుగాక. (అందఱు కూర్చుందురు.)

రాజు :—అమాత్యశేఖరా ! సింహశేష్యునకుఁ గుశలమేనా ?

వసు :—(పైకిఁ జూచి నిట్టూర్పుచి) ప్రభూ ! ఏమని విన్న వింపవలెనో యీమందభాగ్యునకు బోధపడకున్నది. (అథో ముఖుడై యుండును.)

వాస :—(విషాదముతో, తనలో) అయ్యయ్యా ! వసుభూతి యిప్పుడెట్టి దారుణవార్త విన్నవింపచున్నాడోగదా !

రాజు :—అమాత్యపుంగవా ! త్వరగాఁ జెప్పుము. మనస్సును గలవరపెట్టకుము.

బాధ్ర :—(ప్రక్కకుఁ దిరిగి చాలనేపు నిదానించి) వసుభూతీ ! చెప్పవలసినది చెప్పక తప్పదుగదా !

వసు :—(కన్నీటితో) మహారాజా ! విన్నవించుటకే నోరాడకున్నది. అయినను నీమందభాగ్యుడు సాహసించుచున్నాడు. “సింహశేష్యుని కుమార్తెయగు రత్నావళిని బెండ్లియాడిన

వాడు సార్వభౌముడు కాగలడని యొకానొక సిద్ధవచనమును బట్టి,

రాజు :—తరువాత నేమైనది ?

వసు :—మీ ప్రథానామాత్యుడు యాగంధరాయణుడు రత్నావళిని మీతోసంగవలసినదిగ నెన్నియోపర్యాయములు మా సింహభేశ్వరుని బ్రార్థించియున్నను నతడు మాత్రము వాసవదత్తాచిత్రభేదమును శంకించి యందుల కంగీకరింపక తటస్థముగ మిన్నకుండెను.

రాజు :—(ప్రక్కకుఁ దిరిగి) డేవీ ! మీ యమాత్యశేఖరుఁ డిట్టి యబద్ధముల నాడుచున్నాఁడేమి ?

వాస :—(నిదానముగ విమర్శించి) ఇందెవరిమాట లబద్ధములో నేనెట్లు నిర్ణయింతును ?

వసం :—తరువాత నేమి జరిగినదయ్యా !

వసు :—తరువాతనా ! వాసవదత్త లావాణికవహ్నిసందగ్ధయయ్యెనని కింవదంతిని గల్పించి మీప్రభువుల కారత్నావళిని దిరిగి కోరియుండిరి. పూజ్యుడగు మా సింహభేశ్వరుఁడును గొంతతడ వాలోచించి ఎఱ్ఱునను ప్రభువులతోడి సంబంధలోపము జరుగకూడదని నిశ్చయించి రత్నావళిని మీప్రభువులకే యొసంగవలెనని కృతనిశ్చయుఁడై మాతోఁగూడ నామె నిచ్చటికిఁ బంపియుండ సముద్రమధ్యమున నోడ పగిలిన కారణముగ రత్నావళి మునిగిపోయినది. (అని యేడ్చుచు నథోముఖుఁడై యుండును.)

వాస :—(వచ్చుచు) అయ్యో! ఎంత మందభాగ్యురాలను ?
ఓ సోదరీ ! రత్నావళీ ! ఇప్పుడెచ్చట నుంటివి ? ప్రతివచన
మిమ్ము. (మూర్ఛపోవును.)

రాజు :—దేవీ ! ఊరడిల్లు మూరడిల్లుము. దైవగతి దురవగా
హము. నాకాభంగముచే పతితోత్థితులైన వీరిరువురే మన
కీవిషయమునఁ బ్రబలనిదర్శనము. (అని వసుధూతి బాధ
వ్యులను జూపును.)

వాస :—అర్యపుత్రా ! అది సత్యమే కాని యంతటి యదృష్ట
మీ మందభాగ్యురాలి కెక్కడిది ?

రాజు :—(ప్రక్కకుఁ దిరిగి) బాధ్రవ్యా ! ఎంత నిపుణముగ
నాలోచించి చూచినను రవంతేనియు నీవిషయము నాకు
బోధపడకున్నది.

బాధ్ర :—మహారాజా ! అవధరింపుఁడు.

(తెరలోఁ గలకలము)

“అంతఃపురము నలుదెసల మంట లావరించుచున్నవి.
సజలజలధరములట్లు ధూమోద్గమములు విజృంభించు
చున్నవి. జ్వలనజ్వాలలన్నియు సాధములపై కెగఁబాకు
చున్నవి. అవరోధజనమెంతయు నాక్రోశించుచున్నది.”

(అందఱు సంభ్రాంతులై చూతురు.)

రాజు :—మీ ! అంతఃపురము దగ్గిహోత్రమా ! (కంగా
రుతో లేచి) హా ! కష్టము. కష్టము. అంతఃపురమున మహా

రాణి వాసవదత్త తగులబడి పోవుచున్నదే ! లావాణికాగ్ని హోత్రమున వాసవదత్త దగ్ధురాలయ్యెనని ముచ్చు గల్పింపఁ బడిన కింవదంతిసి సార్ధకము చేయుటకా యిప్పుడీ వీతి హోత్రుఁడు విద్యంభించుచున్నాఁడు ?

వాస :—ఆర్యపుత్రా ! రక్షింపుము. రక్షింపుము.

రాజు :—అరే ! వాసవదత్త నాప్రక్కనే యున్నను సంభ్రమ వశమున గుర్తింపనైతిని. (దేవీహస్తమును గ్రహించి కొగిలించుకొని) దేవీ ! భయపడకుము, భయపడకుము.

వాస :—ఆర్యపుత్రా ! నాకొఱకై నేనటచుటలేదు. కఠిన రాలనై సాగరికను నిగడసంయత నొనర్చి యంతఃపురమున బంధించితిని. ఆమెను రక్షింపుఁడని మొరవెట్టుచున్నాను.

రాజు :—ఏమీ ! సాగరిక మరణింపనున్నదా ? ఇదే పోవుచున్నాను.

వసు :—దేవా ! నిష్ఠారణముగ పతంగవృత్తి నవలంబించెదరేల ?

బ్రాథ :—మహారాజా ! ననుభూతి చక్కఁగాఁ బల్కినాఁడు.

వసం :—(ఉత్తరీయము పట్టుకొని వెనుకకు లాగుచు) ప్రభూ ! అతి సాహస మాచరింపఁగము.

రాజు :—(ఉత్తరీయము లాగికొనుచు) ఛీ. మూర్ఖుఁడా ! సాగరిక మరణింపనున్నది. ఈ తరుణమునఁగూడ నాప్రాణ రక్షణమా ! (మంటలో దూకి పొగలు గ్రమ్ముట నటించును.) ఓ వీతిహోత్రమా !

పొగలు విరజిమ్మనేల ! నద్భుతవిధమ్ము
జ్వాలలను జూచి భయపడి తూలిపోను :
విరహవహ్నికి రవ్వంత వెలుగుపడని
నన్ను దహింపఁ గలవొకో ! సన్నుతాంగ.

వాస :—ఏమీ ! దుఃఖకారిణియగు నామాటల మూలమున
ప్రభువు లతిసాహసమున కొడిగట్టినారు. ఇంక నేనుగూడ
నార్యపుత్రునే యనుసరించెద.

వసం—(ముందు నిలబడి) అమ్మా! నేను తనుకు మార్గోప
దేశముడ నయ్యెద.

వసు :—ఏమీ ! వత్సభూపతి అప్పుడే మంటలో నురికినాడే!
రాజపుత్రీవిపత్తిని గనులారఁ గాంచియున్న యీమంద
భాగ్యుడుగూడ నీ వీతిహోత్రున కామాతియగుటలెప్పు.

బాధ :—(ఏడ్చుచు) మహారాజా ! నిష్కారణముగ భరత
వంశమును సంశయతుల నెక్కించుచున్నారు. అథవా !
ఇంక మాటలతోఁ బనేమున్నది. ప్రభుభక్తికి సదృశముగ
నేచును బ్రవర్తించెదను.

(అందఱు సన్నిప్రవేశము గావించురు.)

రాజ :—(దక్షిణబాహుస్పందము నిర్హపించి) ఇట్టి స్థితిలో
నున్న నాకీ శుభశకునఫలిత మెటనుండి లభించును ?
(ముందుకుఁ జూచి హర్షోద్వేగములతో) ఏమీ ! సాగరికమ
మంట లావరించనే యావరించినవి. త్వరగాఁ బోయి
కాపాడెదను.

(నిగడసంయతయగు సాగరిక ప్రవేశించును.)

సాగ :—(నలుదెసల వీక్షించి) అయ్యో! వీతిహోత్రుడు
సర్వతోముఖముగఁ బ్రజ్వరిల్లుచున్నాడే! ఇత నీయగ్ని
హోత్రుడే నా కష్టములఁ గట్టెక్కింపఁగలఁడు.

రాజు :—(త్వరగా సమీపించి) ఓ ప్రియురాలా! ఇంకను దట
స్థముగ నూరకుండెదవేల?

సాగ :—(రాజును జూచి తనలో) ఏమీ! ఆర్యపుత్రుడా!
ఇతనిని గాంచినంతనే తిరిగి నాకు జీవితముపై నాశ వాడము
చున్నది. (ప్రకాశముగ) ప్రభూ! రక్షింపుము. రక్షింపుము.

రాజు :—భీరు! భయపడకుము. (సాగరికను బట్టుకొని నిమిలి
తాక్షుడై స్పర్శసుఖ మనుభవించుచు) ఆహా! క్షణకాల
ములో నా సంతాపమంతయు సమసిపోయినదే! ప్రియు
రాలా! ఊరడిల్లు మూరడిల్లుము. సంతాపమును సైతము
సమయింపఁజేయు శీతల స్పర్శగల నిన్నీహుతాశనుఁ డెంత
పెనగులాడినను దహింపఁజాలఁడు సుమా! (కన్నులు తెఱచి
చూచి) ఏమిది? ఆశ్చర్యమాశ్చర్యము. ఈమంట లేమైనవి?
ఈ హుతాశనుఁ డేమైనాడు. ఊహాశీతముగ నున్నదే!

వాస :—(ప్రభుశరీరము పరామర్శించుచు సంశోషముతో)
అదృష్టవశమునఁ బ్రభువు లక్షతశరీరులై యున్నాడు.

రాజు :—ఇతఁడు బ్రాధ్రవ్యుడా?

బ్రాధ్ర :—మహారాజునకు విజయము. దేవా! అదృష్టవశాత్తు
లము. అందఱుము చచ్చి బ్రతికితిమి.

రాజు :—ఇతఁడు వసుభూతియూ !

వసు :—ప్రభూ ! అదృష్టవంతులరు.

రాజు :—ఇతఁడు వసంతకుఁడా !

వసం :—ప్రభువులకు జయమగుగాక.

రాజు :—(అలోచించి) ఇదంతయు స్వాప్నికమా ! లేక ఐంద్రజాలికమా !

వసం :—ప్రభూ ! సందేహింపవలదు. ఐంద్రజాలికమే యిది. ఆదాసీపుత్రుఁ డప్పుడు చెప్పనే చెప్పినాఁడు. ప్రభువులు దర్శింపవలసిన ప్రదర్శన మింకొక్కటి మిగిలి యున్నదని. అది యిదే యై యుండును.

రాజు :—దేవీ ! నీయూనతి చొప్పున నిదిగో సాగరిక నిటకుఁ దోడ్కొని వచ్చితిని.

వాస :—(నవ్వి) మహారాజా ! తమసంగతి సర్వము నవగతమైచది.

వసు :—(సాగరికను జూచి ప్రక్కకుఁ దిరిగి) బ్రాభ్రవ్యా ! ఈమె అంతయు రాజపుత్రివలె నున్నదికదా !

బ్రాభ్ర :—అమాత్యవరా ! నేనును నల్ల తలంచుచున్నాను.

వసు :—(ప్రకాశముగ రాజు నుద్దేశించి) మహారాజా ! ఈ కన్యక మీకెక్కడిది ?

రాజు :—వాసవదత్తకుఁ దెలియును.

వసు :—మహాదేవీ ! ఈకన్యక మీకెక్కడిది ?

వాస :—అమాత్య శేఖరా ! సాగరమునుండి దొరికినదని
యమాత్యయాగంధరాయణుఁ డీమెను నాకప్పగించినాఁడు.
కనుకనే యీమెను సాగరిక యని పిలుచుచున్నారము.

రాజు :—(తనలో) ఏమీ ! అమాత్య యాగంధరాయణుఁ
డప్పగించినాఁడా ? అతఁ డేపనినైనను నాతోఁ జెప్పక
చేయఁడుకదా !

వసు :—(ప్రక్కకుఁ దిరిగి) బ్రాథవ్యా ! వసంతకుని మెడలో
నున్న రత్నహారము, సాగరమునుండి యీమె దొరకుట
యీరెంటిని బరిశీలింపఁగా నీమె నిజముగ సింహశేష్వర
దుహితయగు రత్నావళియే. (రత్నావళిని సమీపించి
ప్రకాశముగ) ఆయుష్మతీ ! రాజపుత్రీ ! రత్నావళీ ! నీవిట్టి
దుస్థితిఁ బొందియుంటివా ?

సాగ :—(వసుభూతిని జూచి యేడ్చుచు) అమాత్య శేఖరుఁ
డైన వసుభూతియూ యితఁడు ?

వసు :—హా. హతోస్మి ! హతోస్మి. (అని భూమిపై బడును.)

సాగ :—హా హతాస్మి హతాస్మి. ఓ తలిదండ్రులారా ! మీ
రెచ్చట నుంటిరి ? బడులు పలుకరేమి ? (మూర్ఛపోవును.)

వాస :—(కంగారుతో) కంచుకీ ! ఈమె నాసోదరియగు
రత్నావళియూ !

బ్రాథ :—దేవీ ! అవును.

వాస :—(రత్నావళిని కౌగిలించుకొని) సోదరీ ! దుఃఖంప
కుము. దుఃఖంపకుము.

రాజు :—ఉదాత్తవంశప్రభవుఁడును సింహశేషస్వరుఁడు నగు
విక్రమబాహుని పుత్రియూ యీమె !

వసం :—(తనలో) ఈమెను జూచినప్పుడే ఉదాత్తవంశసంజాత
యని నేను గ్రహించినాను.

వసు :—(లేచి) ఓరాజపుత్రీ ! దుఃఖింపకుము. నీసోదరి వాసవ
దత్తాదేవి నీకై మిక్కిలి పరితపించఁగలదు. ఆమెను కౌగి
లించుకొనుము.

రత్నా :—(కొంచెము నేద జేరి తిర్యగ్విలోకనములతో రాజును
దిలకించి తనలో) సాపరాధనగు నేను మహారాణి ముఖము
చూడలేకున్నాను. (అధోముఖయై యుండును.)

వాస :—(కన్నీటితో, చేతులు జాపి) ప్రియభగినికా ! రత్నా
వలీ ! రమ్మ. భగినీస్నేహము ప్రదర్శింపుము. (అని కౌగి
లించుకొనును.)

(రత్నావలీ తొట్టుపడుచుండును.)

వాస :—(ప్రక్కకుఁ దిరిగి) ఆర్యపుత్రా ! నాకాశిన్యమునకు
నేనే సిగ్గుపడుచున్నాను. కావున శీఘ్రముగ తమ రీప బంధ
మును వదలింపుఁడు.

రాజు :—(సంతోషముతో) చిత్తము. (సాగరికాబంధవిమో
చన మొనర్చును.)

వాస :—ఆర్యపుత్రా ! యశాగంధరాయణుని మూలముగ
నేనింత దుర్మార్గురాలనై తిని. తెలిసియుండియు నతఁడు నాకుఁ
జెప్పియుండలేదు.

(యశాగంధరాయణుడు ప్రవేశించును.)

యశాగం :—ప్రభువులు బడయనున్న సార్వభౌమపదవీలాభము
వాసవదత్తా దేవికిని సంజోషదాయకమే యగునన్నతలం
పుతో నేనే రాజదంపతుల ప్రణయకలహమునకును, విప్ర
యోగమునకును గారణమైతిని. అన్యకశత్రుసంఘటన మూల
మునఁ గల్గిన యా వాసవదత్తాదుఃఖమునకును నేనే కారణ
మైతిని. ఇట్టివాఁడ నగుటచే నిప్పుడు రాజదంపతులఁ జూచు
టకు ముఖము చెల్లకున్నది. అయినను ఏమి చేయుదును ?
స్వామి భక్తివ్రతము మాననీయులయెడఁ గూడ నిరనురోధ
వృత్తియై యుండునుగదా ! (నిరూపించి) ప్రభువు లిచ్చటనే
యున్నారు. సమీపించెదనుగాక. (సమీపించి) మహా
రాజా ! జయము జయము, (పాదములపైఁ బడి) దేవా !
తమకు విన్నవింపకయే స్వేచ్ఛాచారిని చేసిన దానిని
క్షమింపఁగోరెదను.

రాజు :—విన్నవింపక చేసిన దేమున్నది ? చెప్పుము.

యశాగం :—సావధానముగ నాలకింపుఁడు. జరిగినదంతయు
నామూలాగ్రముగ నివేదించెదను.

(రాజుతోఁగూడ నందఱు తమతమ యాసనముల
నలంకరించి యుండురు.)

యశాగం :—ప్రభూ ! అవధరింపుఁడు. ఈమె సింహశేక్వరుని
పుత్రిక. రత్నావళి. ఈమెను జెట్టబట్టినవాఁడు సార్వభౌముఁ

దగునని యొకానొక సిద్ధవచనము గలదు. దానియందలి ప్రత్యయముచే, తమకే యీమె నిష్ఠింపవలెనని యెన్నియో విధముల సింహశేష్యునిఁ బ్రార్థించియుంటిని. కాని వాసవ దత్తాచి త్రభేదము శంకించుచు నతఁడిందుల కంగీకరింపఁడయ్యె.

రాజు :—అప్పుడేమి చేసితివి ?

యాగం :—(సిగ్గుతో) లావాణి కవహ్ని మూలమున వాసవ దత్త దగ్ధురాలయ్యెనని కింవదంటిని గల్పించి “ఇచ్చుడైనను రత్నావళిని మాప్రభువుల కొసంగవలె” నని మన బ్రాభ్ర వ్యునిచే సింహశేష్యునకుఁ గబురంపి యుంటిని.

రాజు :—యాగంధరాయణా ! తరువాత సమాచారము నేనెఱింగినదే లెమ్ము. సరే. ఈమెచు మహారాణి కప్పగించుటలో నీ యాలోచన మేమైయుండును ?

వసం :—ప్రభూ ! దీని యభిప్రాయము నేను గ్రహించినాను. తెలియుచునే యున్నదిగదా ఈమె అంతఃపురమున నుంచి వచో నతిసులభముగ ప్రభువు లీమెను జూడఁగలరని.

రాజు :—యాగంధరాయణా ! నీయభిప్రాయమునే యీ వసం తకుఁ డుపవర్ణించెనా ?

యాగం :—దేవా ! చిత్తము. అదే నాయభిప్రాయము.

రాజు :—మఱి యీ యింద్రజాలిక వృత్తాంతముకూడ నీవన్ను గడయేనా ?

యాగం :—చిత్తము. అది కల్పింపనినాఁడు, అంతఃపురమున

బంధింపఁబడిన సాగరికను ప్రభువులు దర్శించుట దుర్లభము.
వసుభూతి యీమెను గుర్తించుటయు దుశ్శక్యము. (నవ్వి)
సోదరియని తెలిసికొన్న పిమ్మట ననంతరకర్తవ్యము మహా
రాణియే చూచుకొనఁగలదు.

వాస :—(చిఱునగవుతో) యశాగంధరాయణా ! రత్నావళి
నార్యపుత్రుల కొసంగవలెనని స్పష్టముగనే చెప్పరాదా !
(స్వీయాభరణములచే రత్నావళిని చక్కగ నలంకరించి
యామె చేయి పట్టుకొని రాజును సమీపించి) దేవా !
ఈరత్నావళిని స్వీకరింపుడు.

రాజు :—(సంతోషముతో చేతులుజాపి) మహారాణి యాజ్ఞ
యేది శిరసావహింపఁబడదు ? (సాగరికను గ్రహించును.)

వాస :—అర్యపుత్రా ! ఈమె పుట్టినిల్లు కడుంగడు దూరము.
కాఁగా స్వీయబంధువర్గమును గూడ విస్మరించునంతటి
ప్రేమాతిశయమును తమ రీమెయెడఁ బ్రదర్శింపవలెను.

రాజు :—చిత్తము. మహాదేవి యాజ్ఞాపించినట్లే యొనర్చెదను.

వసం :—(సంతోషముతో నాట్యము చేయుచు) పృథివియే
యిపుడు మా ప్రభువులకు చేజిక్కినదని సంతసించు
చున్నాను.

వసు :—రత్నావళి ! వాసవదత్తకు నమస్కరింపుము.

(రత్నావళి నమస్కరించును.)

బాధ్ర :—మహాదేవి ! మీ దేవీశబ్దమును సార్థక మొనర్చితిరి.

(వాసవదత్త రత్నాపళిని కౌగిలించుకొని

దేవీశబ్దమును బహుళకరించును.)

బాధ :—ఆహా! నాపడిన శ్రమయంతయు నిప్పటికి సార్థకమైనది.

యాగం :—నుహారాజా! ఇంకేమి ప్రియమును గూర్చవలెనో నెలవిండు.

రాజు :—అమాత్యశేఖరా! ఇంతకన్నను వేఱొండు ప్రియమేమున్నది? ఏనుస; విక్రమబాహుని నాతో సమానునిగ నొనర్చితివి. సౌందర్యసారము, భువనప్రాప్త్యక హేతువు నగు సాగరికను నాకుఁ జేకూర్చితివి. భగినీలాభముచే వాసవదత్తకు మహానందమును గల్పించితివి. కోసలదేశముల జయింపఁజేసితివి. నీవు ప్రథానామాత్యుడవై యుండఁగా నేను గోరవలసిన దింకేముండును? అయినను నిట్లగుఁగాక.

భరతవాక్యము.

వాసవుపేర్కెచే సకలధారతభూమి సుభిక్ష గావలెన్

భూసురయజ్ఞయాగముల మోదము దేవత లొండఁగావలెన్

వాసిదేలంగ సజ్జనుల ధాసురిమైతి తిరంబు గావలెన్

మాసినికాంతి దుర్జనవిమర్శన లంతము నొండఁగావలెన్.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

శ్రీః

సమాప్తము.



మాళవికాగ్నిమిత్రము

రు, 1-8.

రత్నావళి

1-8-

సంస్కృతకళాపూర్ణోదయము - గద్యకావ్యము.

(అచ్చుకానున్నది)

వలయువారు:—

వై. మల్లికార్జునరా

వైస్ ప్రెస్సిఫాల్.

ఎ. ధర్మ్య. సంస్కృతకళాశాల

రాజమండ్రి.

మూలవికాగ్నియంత్రము రు. 1 8

పత్నావళి 1 8

సంస్కృతవికాగ్నియంత్రము - గిర్జాకావ్యము.

(అచ్చుకావ్యము.)

అక్షరము :

Y. MALLIKARJUNA RAO,

Vice-Principal,

A. W. Sanskrit College,

Rajahmundry.

14514